

ENCHERES RE-PUBLIQUE S.A.R.L.

96, rue de la République – 28200 CHATEAUDUN
Tél 02.37.66.05.08 – Fax 02.37.45.15.74 - Mob 06 07 38 30 76

N° Intra Com. Etude : FR6539379531500026 : Sarl : FR6544394935900014
(www.interencheres.com - www.trapenat.com) - Agrément 2002-426

Résultat de la vente N°407 du dimanche 2 février 2014

Frais de vente en sus de l'adjudication : 20 %

Ordre	Désignation	Enchères
1	Italie 20ème siècle. Moulin musical en laiton verni. Corps cylindrique en porcelaine à décor polychrome en relief d'une ronde de putti. H. 21 cm	60
2	France début du 20ème siècle. Moulin à clé de forme balustre. Base, calotte plate à ouverture en haricot, clé ajourée en métal nickelé. Corps sphérique en verre taillé de godrons. H. 12 cm	40
3	INDOCHINE/MARLUX. Milieu du 20ème siècle. Moulin en forme de tonneau en argent sur âme en bois à décor repoussé de fleurs sur deux registres. Calotte plate à ouverture en haricot. Bras en S. Bouton en argent ciselé d'un fleuron et d'un rinceau. H. 6,5 cm	70
4	ANGLETERRE début du 20ème siècle/PEUGEOT Frères. Moulin de forme balustre. Base, col, bras droit chantourné et bouton sommital en métal argenté. Corps de section carrée en cristal facetté. Poignée en ébène tourné. H. 8,5 cm	55
5	CAILAR BAYARD. France 1er tiers du 20ème siècle. Moulin en forme de bouchon de champagne en bronze et étain. Corps conique. Calotte rotative amovible. H. 8 cm	60
6	PERILLE PARIS fin du 19ème siècle, pour le magasin au Louvre. Moulin à sucre en hêtre tourné à décor de 3 bandeaux moulurés. Arbre horizontal et râpe cylindrique dentelée. Bras courbe. Poignée en métal étamé. Couvercle plat en fer à 2 baïonnettes. Bouton en fer. H. 14 cm (fente latérale)	180
8	France, fin du 19ème siècle. LAPEYRE. Moulin de forme balustre sur piédouche en argent à décor repoussé de rocaïlle, centré d'un cartouche d'acanthes. Calotte rotative. Ecrou sommital en forme de toupie. Poinçon minerve. Poids brut 128 g. H. 9 cm	350
9	France. MURAT. Moulin polygonal de forme balustre sur piédouche en argent à décor repoussé de moulures, d'acanthes, perles et coquilles. Calotte bombée amovible. Bras droit. Bouton en ivoire tourné (petit manque). Poinçon minerve. Poids brut 225 g. H. 12 cm	450
10	BOULENGER. Moulin tripode de forme balustre. Base et calotte rotative bombée à ouverture en haricot en bronze argenté. Corps ovoïde en cristal taillé de cannelures torsés. Bouton sommital en bronze tourné et argenté. H. 8,5 cm	80
11	G. & S. LONDRES vers 1900/PEUGEOT Frères. Moulin en argent uni. Base, col, calotte plate et bras droit chantourné en argent. Corps sphérique en cristal à décor torsé avec appliques à chaud de filets verts. Poignée et rondelle en ivoire tourné. Bouton sommital tourné. H. 9 cm	100
12	L. PERILLE/PARIS. Moulin à sel cylindrique en porcelaine blanche à décor de 3 filets bleus et d'un bandeau polychrome floral. Calotte concave percée de 4 trous ronds. Bras en S et bouton sommital en bronze. Poignée en bois tourné (petite égrénure en façade). H. 12 cm (rare modèle)	140
13	France fin du 19ème siècle. Orfèvre indéterminé/Peugeot Frères. Moulin quadripode de forme balustre en argent à décor repoussé d'acanthes, godrons et rocaïlle. Calotte bombée rotative. Ecrou sommital en forme de pomme de pin. Poinçon minerve. Poids brut 231 g. H. 11 cm	380
14	France fin du 19ème siècle. LAPAR/Peugeot Frères. Moulin de forme balustre en argent à décor repoussé de godrons torsés. Calotte bombée rotative. Ecrou sommital godronné. Poinçon minerve. Poids brut 164 g. H. 10 cm	250
15	FRANCE. 1ère moitié du 20ème siècle/Peugeot Frères, "femme chapeautée". Moulin anthropomorphe en ronce de noyer tourné et sculpté. Jupe cloche à pans. Corps rotatif. Mains et tête sphérique en aluminium couverte d'un chapeau. H. 11 cm	140
16	BORDIER & Co. Genève 2ème moitié du 19ème siècle. Moulin en noyer tourné à décor de 2 tores. Calotte plate, orifice de remplissage fermé par une rondelle en bronze. Etiquette rectangulaire en laiton repoussé. Bras en S. Bouton en bois tourné. H. 10,5 cm	100
17	FRANCE vers 1900/Peugeot Frères, "obus de 75 mm à tête réglable". Moulin cylindrique en palissandre tourné. Base portant une bague en cuivre reproduisant les rayures du canon. Partie supérieure ogivale rotative. Ecrou sommital en bronze coulé simulant une tête graduée. H. 14,5 cm	200
18	Moulin cylindrique. Base et calotte concave à ouverture en haricot en métal nickelé. Corps cylindrique en cristal taillé. Bras en S. Bouton en laiton tourné et argenté. H. 8 cm	45
19	France vers 1900. Moulin tripode. Base reposant sur 3 pieds feuillagés et calotte bombée en métal nickelé. Corps concave en cristal taillé de godrons. Bras en S. Boutons en métal tourné et nickelé. H. 8 cm	55
20	PARIS ABEILLE. Moulin cylindrique concave en métal guilloché et argenté. Calotte plate à ouverture en haricot. Bras en S. Boutons en bronze tourné et argenté. H. 7,5 cm	30
21	France fin du 19ème siècle. Rare et superbe moulin de forme balustre sur petit piédouche. Corps en bois tourné laqué cuivre et or à décor polychrome de fleurs et d'une femme. Résille en argent et vermeil à décor repoussé et ajouré d'acanthes et rocaïlle ménageant trois réserves. Trappe de remplissage sur la calotte. Bras en S à décor d'acanthes en fort relief. Bouton en ivoire tourné. Poinçon minerve. Poids brut 177 g. H. 9 cm	780
22	France vers 1900. P. QUEILLE/PEUGEOT Frères. Moulin de forme balustre en argent à décor repoussé de rocaïlle et rinceaux. Calotte bombée rotative à décor rayonnant. Ecrou sommital épousant la forme d'une agrafe d'acanthes. Poinçon minerve. Poids brut 179 g. H. 11 cm	350

23	PROST/PEUGEOT Frères vers 1930. Moulin cylindrique en argent uni. Base nervurée. Corps polygonal. Calotte plate rotative à décor de cercles concentriques. Bouton sommital tourné et strié en métal argenté. Poinçon minerve. Poids brut 136 g. H. 6 cm	100
24	PEUGEOT Frères, modèle cristal 1879-1920. Moulin de forme balustre. Piédouche, col étroit et couvercle amovible perforé en laiton étamé. Corps en cristal poli et satiné gravé de croisillons. H. 11 cm (Cf Monnier PDR P. 91)	200
25	E.D. PARIS. Moulin ovoïde en laiton argenté à décor repoussé de rocaïlle et d'un médaillon anépigraphé d'acanthés. Calotte plate à ouverture en haricot. Bras en S. Boutons en laiton tourné et argenté. H. 7,5 cm	50
26	France début du 20ème siècle. Poinçon d'orfèvre illisible. Moulin de forme balustre en argent à décor ciselé de deux couronnes de lauriers. Calotte rotative concave. Erou sommital en forme de gland. Poinçon minerve. Poids brut 241 g. H. 10 cm	130
27	France début du 20ème siècle. CHRISTOFLE. Moulin de forme balustre en bronze argenté. Calotte rotative bombée à décor d'une frise de poste. Erou sommital en forme de pomme de pin. Style L. XVI. H. 11 cm	45
28	Allemagne fin du 19ème siècle. W.W.H. Petit moulin quadrilobé conique en argent repoussé à décor repoussé d'amours musiciens dans des réserves de rocaïlle, acanthés et fleur. Calotte bombée unie à ouverture en haricot. Bras en S. Bouton et écrou sommital tournés. Poids brut 70 g. H. 5,5 cm	130
29	France début du 20ème siècle. CARON. Moulin tripode de forme balustre en argent. Pieds rocaïlles prolongés sur le corps par des rinceaux feuillagés. Calotte rotative bombée. Bouton sommital tourné. Poinçon minerve. Poids brut 184 g. H. 10,5 cm	300
30	France fin du 19ème siècle. LINZELER. Moulin cylindrique tripode en argent guilloché à décor de bandeaux de perles et centré d'un médaillon anépigraphé. Pieds feuillagés. Petite calotte bombée ouvrant par moitié. Bras en S. Poignée en ivoire tourné. Bouton sommital tourné. Poinçon minerve. Poids brut 166 g H. 9 cm	400
31	Angleterre fin du 19ème siècle. Moulin conique en ivoire tourné cerclé de trois bagues unies en argent. Calotte rotative concave. Erou sommital tourné. H. 9 cm (réparation au corps du moulin)	100
32	France 1ère moitié du 20ème siècle. MARLUX. Moulin de section carrée en argent sur âme en bois à décor repoussé et finement ciselé de danseurs et monuments cambodgiens. Calotte unie concave à ouverture en haricot. Bras droit. Bouton de section carrée, ciselé de motifs floraux. Poids brut 149 g. H. 7 cm	100
33	France fin du 19ème siècle. NICLOUD. Moulin tripode de forme balustre en argent guilloché centrée d'un médaillon anépigraphé. Base rotative à 3 branches et 3 pieds en ivoire tourné. Partie supérieure étroite amovible. Poinçon minerve. Poids brut 199 g. H. 11 cm	320
34	France fin du 19ème siècle. CARON/PEUGEOT Frères. Moulin de forme balustre sur piédouche en argent à décor repoussé de godrons torsés et rocaïlle. Calotte rotative conique. Bouton sommital feuillagé. Poinçon minerve. Poids brut 133 g. H. 10 cm	300
36	PEUGEOT frères modèle A (1881-1920). Moulin cylindrique. Base et partie supérieure rotative en noyer tourné à décor de moulure. Corps en tube de verre uni. Calotte plate en laiton anciennement nickelé. Ouverture trapézoïdale. H. 8,5 cm	50
37	FRANCE fin du 19ème siècle. Moulin à clé de forme balustre. Base sur piédouche et calotte en noyer tourné à décor de cercles concentriques. Corps concave en cristal taillé de godrons. Clé et écrou sommital en fer. H. 10,5 cm	55
38	MARLUX 2ème tiers du 20ème siècle. Moulin anthropomorphe en forme d'agent de police en bois sculpté naturel et laqué noir. Tête rotative aux yeux en verre. H. 14,6 cm	70
40	P.B. Italie 20ème siècle. Moulin de forme balustre en argent à décor repoussé de cannelures et de 2 bandeaux de semis de fleurs. Calotte rotative pointue. Bouton sommital tourné. Poids brut 117 g. H. 8 cm	200
41	ETATS-UNIS/PEUGEOT Frères. Moulin de forme balustre en argent sur âme en hêtre à décor repoussé de bandeaux d'acanthés et fleurs. Calotte rotative bombée. Bouton sommital tourné. Poids brut 159 g. H. 10 cm	90
42	CHRISTOFLE début du 20ème siècle. Moulin cylindrique en métal argenté décoré de deux bandeaux moulurés. Base rotative tripode. Calotte bombée sur baïonnette. Col conique perforé. H. 11 cm (manque l'obturateur sous le moulin)	70
43	E.D. PARIS vers 1900. Moulin à clé de forme balustre. Base et calotte bombée rotative en hêtre tourné à décor mouluré. Corps concave en cristal taillé de godrons. Clé ajourée en fer. Erou sommital en laiton. H. 9 cm	50
44	L.L. Moulin à clé de forme balustre. Corps en cristal. Base et calotte en hêtre tourné et mouluré. Clé en fer (incomplète). Bouton sommital en fer. H. 9 cm	25
45	L.L. Moulin à clé en forme de tonneau. Corps en cristal taillé de besants. Base et partie supérieure en noyer tourné à décor de deux bandeaux de 5 tores. Clé ajourée en fer. Bouton sommital en laiton. H. 8 cm	40
46	J.H. ETATS-UNIS. Moulin de forme balustre en hêtre tourné. Base et calotte rotative à décor de perles en argent. Bouton sommital tourné. Poids brut 143 g. H. 11 cm	60
47	France. TIRBOUR. Moulin de forme balustre en argent uni. Corps en cristal taillé de pointes de diamant. Calotte plate rotative. Bras droit chantourné. Bouton en argent. Poignée en ébène tourné. Poinçon minerve. Poids brut 209 g. H. 8 cm	90
48	France vers 1900. SAGLIER. Superbe moulin de forme balustre sur piédouche en argent à décor repoussé de rocaïlle, roses et godrons torsés. Calotte bombée à ouverture en haricot. Bras en S. Boutons en bronze tourné et argenté. Poinçon minerve. Poids brut 153 g, H. 10,5 cm (doute sur l'origine du bras)	500
49	L.L. FRANCE vers 1900. Moulin de forme balustre en métal argenté à décor guilloché centré d'un cartouche monogrammé P.S. Base rotative tripode. Orifice d'extraction fermé par un bouchon "poire" en ivoire tourné. H. 11,5 cm (2 déformations sur la panse)	25
50	FRANCE, sud de la France. 18ème siècle. Moulin à épices de forme balustre en bois tourné décoré de moulures. Base renflée formant réceptacle à mouture, calotte plate à décor de cercles concentriques vissée sur le corps. Bras courbe amovible en fer. Poignée en bois tourné de forme balustre. H. 16,5 cm (calotte rapportée ?)	240
51	PEUGEOT Frères modèle "cylindrique à poivre ou d'enfant" (1852-1860) en bois tourné et verni. Base cylindrique recueillant la mouture. Partie supérieure tournée se vissant sur la base. Calotte bombée en fer ouvrant par tiers. Bras courbe. Bouton en bois tourné. Erou sommital en laiton. H. 12,5 cm (modèle rare, Cf. Monnier P. 34) (partie mobile de la calotte rapportée ?)	200
52	ANGLETERRE début du 20ème siècle/PEUGEOT Frères. Moulin de forme balustre en argent à décor repoussé de deux bandeaux de rinceaux, le supérieur centré d'un médaillon anépigraphé. Calotte rotative concave ornée en périphérie d'un rinceau d'acanthés. Bouton sommital moulé d'un élément floral spiralé. Poids brut 104 g. H. 8 cm	150
53	France début du 20ème siècle. G. FALKENBERG/PEUGEOT Frères. Moulin cylindrique convexe en argent uni à décor de deux bandeaux de laurier. Calotte carénée plate. Fond perforé se vissant sur la base du moulin. Bras droit coulé et ajouré à décor d'acanthés et perles. Poignée en ivoire tourné. Poinçon minerve. Poids brut 205 g. H. 8 cm	300
54	France vers 1900. BUNET. Moulin de forme balustre sur piédouche en argent à décor repoussé de godrons et d'une guirlande de laurier maintenue par trois nœuds. Calotte rotative. Bouton sommital floral. Poinçon minerve. Poids brut 118 g. H. 10 cm	320

55	LEINBROCK début du 20ème siècle. Moulin de section carrée en porcelaine blanche à décor de deux compositions florales. Calotte bombée en laiton nickelé à ouverture en demi-lune. Bras en S et écrou sommital en fer. Bouton en bois tourné. H. 13,5 cm	100
56	Italie 2ème moitié du 20ème siècle. Moulin musical à poivre sur piédouche en bois tourné et laqué marron à décor polychrome de fleurs. Base accueillant la boîte à musique, bec verseur en forme de protomé de sanglier, bras ajouré et couvercle bombé sommé d'un faisan en métal doré. H. 28 cm	150
57	PEUGEOT et Cie P.D.R. Moulin de section carrée en hêtre. Base et plateau moulurés débordants. Calotte bombée en fer relaqué vert ouvrant par tiers. Bras courbe. Boutons en bois tourné et laiton. Ecrou sommital et étiquette losangique en laiton. H. 11,5 cm	40
58	JAPY Frères/Beaucourt-Paris. Moulin de section carrée en hêtre. Base et plateau moulurés débordants. Calotte bombée en fer ouvrant par tiers. Bras en S. Boutons en bois tourné. Ecrou sommital et plaque ovale en laiton. H. 12 cm	50
59	COULAUX & Cie Molsheim. Moulin de section carrée en hêtre teinté noyer. Base biseautée et plateau mouluré débordants. Calotte bombée en laiton ouvrant par tiers. Bras courbe. Boutons en bois tourné. Ecrou sommital et étiquette ovale en laiton. H. 12,5 cm	80
60	BELGIQUE début du 20ème siècle. Moulin de section carrée en hêtre verni. Base moulurée et plateau chantourné débordants. Colerette et trémie extérieure ouverte tulipiforme en tôle de laiton. Bras ajouré en S. Boutons en bois tourné. Ecrou sommital en fer. H. 16 cm	70
61	Moulin conique en palissandre tourné orné de 3 bandeaux en métal argenté. Calotte concave à ouverture trilobée. Bras droit. Bouton et écrou sommital argentés. H. 7,5 cm	45
62	France vers 1900. PARIS ABEILLE/Champagne EPERNAY. Beau moulin cylindrique en forme de bouteille de champagne. Bouchon rotatif (petite déformation en façade). H. 14 cm	100
63	B.O. TRAMP. Moulin en bakélite marron de section ovale. Réceptacle à mouture logé dans la base, couvercle et bras ajouré en S amovibles. H. 1,5 cm	45
71	PEUGEOT Frères modèle C T.2. Moulin de section rectangulaire en fonte de fer. Base moulurée à 4 œilletons de fixation. Arbre horizontal. Trémie demie sphérique en fonte émaillée à l'intérieur. Entraînement par bras coulé en S et volant à 4 branches. H. 34 cm (Cf Monnier P. 119)	90
72	SIMPLEX N° 8. Moulin en fonte de fer. Base carrée moulurée à 3 œilletons de fixation. Carter ovoïde constitué de deux demi-coques sur charnière enserrant les 2 disques de broyage, l'un fixe, l'autre mobile. Trémie de forme balustre et couvercle bombé sur charnière en tôle de laiton. Entraînement par 2 volants à multiples branches de type américain. Poignée et bouton en bois tourné. H. 67cm (fixé sur une planche biseautée)	180
73	FRANCE 2ème moitié du 19ème siècle. V.P. Moulin en fonte de fer constitué de 2 flasques à décor de griffons et rinceaux enserrant le mécanisme. Carters latéraux en tôle de fer. Tiroir en bois. Vis de réglage au dos. Trémie hémisphérique et couvercle à décor de cercles concentriques en tôle de laiton. Entraînement par volant à 4 branches et bras en S. Poignée en bois tourné. Bouton en laiton. H. 62 cm	160
74	J.M.B. T.1. Moulin en fonte de fer. Base de section carrée à 4 œilletons de fixation. Molette de réglage à l'avant du plateau. Fût cylindrique cannelé. Corps rond en 2 parties, la supérieure sur charnière. Entraînement par 2 volants ajourés de type américain. Poignées et bouton en bois tourné. H. 38 cm (curieux système de broyage pour ce type de moulin. Grâce à un renvoi de 2 pignons, l'arbre horizontal des volants fait tourner un arbre vertical et une noix placée à la base du fût alors que l'on s'attend à trouver un mécanisme à 2 disques)	140
75	ITALIE 19ème siècle. Rare et grand moulin de section carrée en fer forgé et tôle de fer. Base à 2 épaulements latéraux et plateau débordants fixé par 4 écrous aveugles en bronze (manque un). Angles cantonnés de colonnettes. Orné sur 3 côtés de médaillons feuillagés centrés d'un anneau. Trémie en tôle de laiton. Couvercle en fer ouvrant par tiers sur charnière. Bras forgé en S. Bouton en chêne. H. 34 cm (modèle spectaculaire du fait de sa taille inhabituelle pour un moulin en fer, belle qualité de ferronnerie) Manque toupie	180
76	FRANCE milieu 19ème siècle. Moulin biconique dit sablier en fer forgé et tôle de fer. Etrier constitué de 2 éléments enserrant la cage et la noix, prolongé à l'arrière pour former une pince dont la partie supérieure est en forme de cœur. Base formant réceptacle sur baïonnette. Couvercle plat sur charnière percé en son centre. Bras amovible en S. Poignée en bois tourné. H. 30 cm	180
77	ITALIE fin 19ème siècle. Moulin de section carrée en fer. Base et plateau débordants. Colonnettes en tôle de fer. Trémie conique. Couvercle plat ouvrant par tiers (manque la partie mobile). Bras en S. Bouton en laiton. H. 22 cm	40
78	LIEGE 18/19ème siècle. Moulin de section carrée en chêne à angles abattus. Base et plateau moulurés à angles arrondis. Trémie hémisphérique en tôle de laiton. Bras forgé en S. Bouton en bois tourné. Anneau du tiroir en laiton. H. 22 cm	60
79	ITALIE ou ALLEMAGNE. MODELE REGLEMENTAIRE. 1ère moitié 20ème siècle. Moulin cylindrique à 2 rangs de cannelures et 1 rang de perles. Renforts latéraux. Bras amovible en S. Bouton en bois tourné. Caisson de transport de section carrée à décor embouti de 2 rangs de cannelures et 1 rang de perles. Couvercle sur charnière et verrou. Anse escamotable	110
80	FRANCE 1920/1940. Modèle règlementaire. Moulin cylindrique en tôle de fer étamée ayant pour modèle le quart du soldat dont la partie inférieure formant filtre est fermée par un couvercle sur baïonnette. Plateau amovible portant le mécanisme. Bras droit amovible en fonte d'aluminium pouvant servir de manche au quart. Bouton en bois tourné. H. 10 cm	90
81	PEUGEOT Frères modèle G. T.0 dit "de voyage". Moulin cylindrique. Base et partie supérieure sur baïonnette en hêtre tourné. Corps en tôle de fer cannelée. Calotte bombée en tôle de fer ouvrant par tiers. Bras amovible pliant. Bouton en bois tourné. H. 14 cm (Cf Monnier P. 153)	80
82	LANDERS FRARY & CLARK UNIVERSAL Pat feb. 14. 1905 modèle 110. Moulin de section carrée en tôle de fer emboutie et laquée noir. Base biseautée et plateau débordant. Ouverture ovale obturée par un couvercle plat sur charnière et ressort. Poignée latérale escamotable. Bras droit. Bouton en bois tourné. H. 22 cm (Cf Mac Millan P. 451)	45
84	ALLEMAGNE ou AUTRICHE fin 19ème siècle. Moulin de section carrée. Base et plateau mouluré débordants à angles arrondis. Trémie hémisphérique dont la partie supérieure émerge du bâti et bras ajouré en S en bronze nickelé. Boutons en verre. Appliques d'angles en laiton embouti. H. 24 cm	45
86	FRANCE 1ère moitié du 19ème siècle. Moulin de section carrée en hêtre chevillé. Base à épaulements latéraux et plateau mouluré débordant. Trémie en tôle de laiton. Bras en S? Boutons en bois tourné. Façade du tiroir orné de filets. H. 19,5 cm	40
89	AUTRICHE fin 19ème siècle. Moulin dit "boite aux lettres" de section carrée en acajou, placage et filets blancs. Base et plateau moulurés débordants. Large étrier en fer ciselé. Bras ajouré en S. Boutons en bois tourné. H. 26 cm	55
90	AUTRICHE début 20ème siècle. Moulin cylindrique en bronze et fer réalisé dans une douille d'obus. Base débordante en fer utilisant un culot. Tiroir en façade. Trémie cylindrique étroite. Couvercle. H. 23 cm (manque le bras amovible)	40

92	FRANCE 1ère moitié du 19ème siècle. Moulin de section carrée en hêtre assemblé à "queues d'arondes". Base à épaulements latéraux. Plateau mouluré débordant. Trémie hémisphérique en tôle de laiton. Bras en S. H. 15 cm (manque le bouton)	20
93	Moulin cylindrique turque en laiton à décor de bagues. Partie inférieure formant réceptacle. Couvercle amovible percé en son centre. Bras amovible pliant. H. 27,5 cm	20
94	CAFE N° 1. Moulin monobloc en fonte de fer. Base carrée. Pied cruciforme. Carter conique. Trémie en tronc de pyramide renversé. Bras en S. Poignée en bois tourné. H. 27,5 cm	35
95	ANATOLIE 18ème siècle. Rare et superbe mortier à café en bois finement gravé de dents de loup et d'éléments circulaires et sculpté de godrons, cannelures et encadrements. Base conique. Corps arrondi, lèvre moulurée. Prise en agrafe sur un côté. Pilon en pierre. H. 15 cm diamètre 24 cm	100
96	Belgique début du 20ème siècle. Moulin de section carrée en hêtre verni, orné d'un bandeau pyrogravé. Base et plateau moulurés débordants. Trémie extérieure et calotte bombée à ouverture en haricot en tôle de laiton nickelée. Bras ajouré en S, boutons en bois tourné et laiton. H. 24cm	20
97	Moulin de type provençal en orme tourné, calotte bombée amovible. Bras amovible en S en fer forgé, poignée en bois tourné. H. 20 cm	60
99	F. GILLIER-BON. France 18ème siècle. Moulin dit "Louis XIV" en noyer de section carrée puis octogonale sommé d'un bandeau mouluré. Socle en tôle de fer percé d'un carré de fixation en façade, cercle mouluré, couvercle sur charnière, obturateur en raquette et verrou en fer forgé. Bras amovible en S. Poignée et boutons en bois tourné. H. 21 cm (tiroir rapporté)	1 100
100	FRANCE 18ème siècle. Moulin dit "Louis XIV" en noyer de section carrée puis octogonale, sommé d'un bandeau mouluré. Socle en tôle de fer percé d'un carré de fixation en façade. Cercle mouluré et couvercle sur charnière en fer forgé. Bras courbe amovible. Poignée et bouton en bois tourné. H. 19 cm (tiroir rapporté, couvercle rapporté ?)	750
101	FRANCE début du 19ème siècle. Petit moulin biconique dit "sablier" en tôle de fer et fer forgé. Base amovible sur baïonnette. Couvercle plat sur charnière. Partie supérieure de la fixation forgée en forme de cœur. Bras amovible en S. Poignée en bois tourné. H. 19 cm	680
102	COULAUX MOLSHEIM. Moulin cylindrique en hêtre tourné à décor de bandeaux moulurés. Base formant réceptacle sur baïonnette. Calotte bombée en tôle de laiton ouvrant par tiers. Bras courbe. Bouton en bois tourné. Ecrou sommital en laiton. Etiquette ovale en laiton (usures). H. 19 cm (partie mobile de la calotte restaurée)	100
103	FRANCE. Moulin dit "cévenol" en noyer. Socle rectangulaire percé de deux trous latéraux de fixation. Base de section carrée accueillant un tiroir. Corps de forme balustre. Calotte amovible concave en noyer tourné se vissant sur le corps. Bras amovible en S. Bouton en bois tourné. H. 27 cm (vermoulures, calotte rapportée)	1 200
104	Lot de 10 moulins décorés fin 19ème début 20ème siècle, carrés, en bois, de marques et modèles différents	120
105	3 moulins "à console" en noyer Peugeot et P.D.R.	50
107	EUROPE DE L'EST 19ème siècle. Moulin A PLANCHE DE STABILISATION en noyer. Bâti de section carrée monté à queues d'aronde. Planche moulurée. Trémie hémisphérique en tôle de bronze. Bras en S. Boutons en bois tourné et laiton. H. 26 cm	120
109	Elma T.6. Moulin en fonte de fer partiellement relaquée rouge et bleue rehaussée d'or, base de section carrée à 3 œillets de fixation, carter ovoïde ouvrant par moitié sur charnière, trémie balustre en tôle de laiton, couvercle sur charnière, Entraînement par 2 volants ajourés de type américain, poignées et bouton en bois tourné, H. 58 cm	300
110	Peugeot Frères Valentigney modèle C T.3. "à volant". Base moulurée de section carrée à 4 œillets de fixation, trémie émaillée blanc hémisphérique, couvercle bombé en tôle de laiton (rapporté), entraînement par volant à 4 branches, poignée et bouton en bois tourné, étiquette ovale rapportée, H. 50 cm	80
111	Peugeot & Cie P.D.R. modèle A T.3. Moulin en fonte de fer, base moulurée à 3 œillets de fixation, trémie demi-sphérique émaillée à l'intérieur, calotte en tôle de laiton ouvrant par tiers, entraînement par volant à 3 branches, poignée en noyer tourné (bouton du tiroir rapporté), H. 47 cm	90
112	NORD-EST de la FRANCE fin 19ème siècle. Moulin en noyer. Base et plateau moulurés débordants à angles abattus. Le plateau échancré pour accéder à la trémie est fermé par une trappe qui coulisse d'avant en arrière. Bras forgé en S. Boutons en bois et laiton. H. 19 cm	55
113	FRANCE milieu du 19ème siècle. Moulin en noyer, base et plateau moulurés débordants, trémie en tôle de laiton et cuivre, bras forgé en S, boutons en bois tourné et laiton (petit manque à la façade du tiroir), H. 26 cm	45
116	TURQUIE 18/19ème siècle. Mortier à café cylindrique caréné en bois tourné muni d'une petite anse latérale. Pilon en chiste à décor de 2 bandeaux. H. 22 cm diamètre 21,5 cm	120
117	B.O. TRAMP. Moulin en bakélite marron de section ovale. Réceptacle à mouture logé dans la base, couvercle et bras ajouré en S amovibles. H. 1,5 cm	40
122	G. Redon, "le petit bleu illustré", Imp. Lemerrier Paris. Grande affiche lithographique en 4 panneaux entoilée, 425x150 cm	350
124	Equipe Villemot, "La Marseillaise.....", Imp. Spéciale La Marseillaise 3-45, affiche lithographique entoilée, 156x116 cm	200
128	"Excelsior illustré quotidien", affiche lithographique entoilée, 74x55 cm (restaurations)	140
130	E. Tap, "La Victoire....", La lithographie parisienne, F. Chauveau, affiche lithographique entoilée, 117x80 cm	40
133	"Le onel Durand", atelier J. Fourastie, G. Allard, Imp F.O.G. René Chanas/P. Meurisse, Michèle Martin. Affiche lithographique entoilée, 157x117 cm	20
134	Dubout, "Arènes joyeuses", Imp. Henon, Maurice de Canonge/F. Raynaud, D. Godet. Affiche lithographique entoilée, 158x119 cm	120
136	P. Levé (d'après), "lettres de mon moulin", Richier Laugier, M. Pagnol. Affiche lithographique entoilée, 158x119 cm	70
144	M.C. Peret, "ville de Rouen millénaire normand - ... 3 au 11 juin 1911", imp. Girieud Rouen, affiche lithographique 118x80 cm (déchirures, tâches et manques en périphérie)	90
145	Gus Bofa, "c'est une lampe Siriius qui éclaire mieux que le jour", Sté d'imp. Ch. Verneau, Paris. Affiche lithographique, 158x118 cm (petits manques en périphérie et au centre)	120
146	G. Fraipont, "chemin de fer du nord : Boulogne sur mer, expo intern... des indust de la pêche maritime", affiches artistiques Paris. Affiche lithographique, 108x77 cm (déchirure au centre)	350

147	V. Lorant-Heilbronn 1908, "l'oiseau bleu", ateliers cercles des arts industriels, Imp des Ets Pathé Frères. Affiche lithographique, 158x115 cm	180
148	Michel Gérard, "l'aigle à deux têtes", Ed cinégraphiques Jean Cocteau/E. Feuillère, J. Cocteau. Affiche lithographique, 159x114 cm	90
153	Roger Soubie, "le trésor de Tarzan", imp Bedos & Cie. R. Thorpe/J. Weissmuller-M. O. Sullivan. Affiche lithographique, 159x117 cm	420
155	"Casque d'or", Imp Harcourt Paris. H. Becker/S. Signoret - S. Reggiani. Affiche lithographique, 158x118 cm	25
156	"Casque d'or", Imp Harcourt Paris. H. Becker/S. Signoret - S. Reggiani. Affiche lithographique, 158x118 cm (déchirures aux plis)	30
162	R. Soubie, "La blonde incendiaire", Imp Bedos & Cie. G. Marshall/B. Hutton-A. de Cordova. Affiche lithographique, 157x116 cm	162
163	Faria, "Tournée Polin", Imp E. Delonghy Paris. Affichette lithographique, 60x40,5 cm (scotch au dos)	30
165	"Chemins de fer de l'ouest Cabourg", Imp B. Sirven Toulouse. Affiche lithographique, 105x70 cm (déchirures et manques en périphérie)	520
166	Pierre Levé, "les nuits de Cabiria", Imp Bellamy et Martet. F. Fellini/G. Masina-F. Périer. Affichette lithographique, 80x56 cm (plis)	30
182	Frank Zöllner, "Léonard de Vinci : tout l'œuvre peint", Taschen, Cologne 2007, 1 volume	20
183	R. Descharmes, G. Neret, "DALI", Taschen, Cologne 2007, 2 volumes	40
196	Planche neuve du timbre de 8 F représentant le château de Châteaudun	30
202	Chemise de divers gravures anciennes	30
204	Lot de gravures et dessins 18ème et 19ème siècles	40
206	Hubert Lailot/Sanson, carte des Etats de l'empire du grand seigneur des turcs 1788, gravure en noir rehaussée de lavis de bistre et couleurs, entoillée d'origine avec ex libris, 60x90 (salissures et perforations)	90
219	Walt Disney, Hachette, Mickey, zig et puce, 6 albums	45
220	7 albums Tintin, édition ancienne	90

(résultats de la vente du 2 février 2014)