



## MARDI 30 MAI 2023

1	(*) Tonnelle de jardin Ozalide 3x3 m (neuve)	30/35
2	(*) Ensemble de deux cisailles pneumatiques à chaîne	30/40
3	(*) Lot composé de quatre tourets de chaîne de tronçonneuse et une affûteuse de chaîne (ensemble neuf)	20/30
4	(*) Lot de 18 détendeurs clip principalement Propane, Primagaz, Butagaz, Antargaz	10/20
5	(*) Lot de piles, connecteurs, têtes de fusible en verre	15/20
6	(*) Décolleuse de papier Steam Master LMB 2200W	30/35
7	(*) Lot de quatre télécommandes de téléviseur, cartes mémoires, bougies automobiles, etc et lot de saphirs et têtes neuves de bras de tourne-disques dans une vitrine plate avec clé, lot de têtes de rasoirs électriques	10/20
8	(*) Kit complet pour la réalisation des Sushi Party Brandt (neuf)	15/25
9	(*) Lampe JL Line en métal laqué or et verre coloré, H. 77 cm (neuve)	25/30
10	(*) Burineur électrique 200 W (neuf)	15/20
11	(*) DVD Home Entertainment System Samsung Blue Ray 3D, HTD7000	40/60
12	(*) Miroir rond cadre en PVC blanc diam. 88 cm	15/20
13	(*) Téléviseur LCD LG (58 cm) et lecteur DVD Philips avec deux télécommandes. Nous y joignons un téléviseur LCD LG (68 cm) avec télécommande (sans le cordon d'alimentation)	30/50
14	Carton de bibelots, objets de vitrine	15/20
14BIS	Carton de céramiques, pièces encadrées, miroir et divers	15/20
15	(*) Aspirateur balai électrique pour enfants Dyson Ball (neuf)	8/12
16	(*) Cafetière Nespresso Krups Inissia rouge et noire (neuve)	15/20
17	(*) Lot composé d'une machine à eau pétillante Soda Stream Spirit (neuve) et d'une fromagère Lagrange (neuve)	15/25
18	(*) Lave-vaisselle encastrable Brandt BDJ 424LB-01 (neuf)	80/120
19	(*) Aspirateur traineau vertical Karcher WD 3-300M (fonctionnement apparent)	20/25
20	(*) Nettoyeur haute pression Bosch Universal Aquatak 135	40/60
21	(*) Aspirateur traineau sans sac Koenig (fonctionnement apparent)	5/10
22	(*) Ensemble de trois tabourets pliants de pêche ou camping en métal et toile	10/20
23	(*) Tondeuse à gazon électrique sans fil Alpina AL 13420 LI avec deux batteries et un chargeur double (fonctionnement apparent)	40/50
24	(*) Ensemble de deux tourets de fil électrique (1x25 m avec quatre prises et 1x50 m)	15/20
25	(*) Onze moulinets de marques Caperlan, Sert, Autain, Aquatica	30/40
26	(*) Four micro-ondes Whirlpool Jet Cook	15/20
27	(*) Lot composé d'une centrale vapeur Singer et une friteuse Innsky Air Fryer	10/15
28	(*) Lot composé d'un grille pain, une cafetière Krups, une bouilloire Domedia et une centrifugeuse	10/15
29	(*) Ventilateur brumisateur Eco Aigostar	15/20
30	(*) Lot d'accessoires de pêche composé de cannes, lancers, trois moulinets, une nasse, une épuisette à long manche	20/30
31	(*) Escabeau cinq marches en aluminium Afer	5/7
32	(*) Deux chalumeaux gaz Butane de désherbage avec chariot	15/20
33	(*) Lot composé d'un aspirateur balai thermostat TH-001/G (fonctionnement apparent) et un nettoyeur tapis Clean Up	15/20
34	(*) Débroussailleuse électrique sans fil X-Performer XPDCB40LIBL avec deux batteries et deux chargeurs (fonctionnement apparent). Nous y joignons un rotofil sans fil (sans chargeur, fonctionnement apparent)	40/50
35	(*) Détecteur de métaux Garrett ACE 250	20/30
36	Salins modèle Japon, service de table en faïence à décor de filets rouges et compositions florales polychromes composé de vingt-trois assiettes, douze assiettes creuses, douze petites assiettes, onze tasses et sous tasses, trois pièces de service à café, deux ravers, quatre plats, légumier, soupière, saladier (quelques égrenures)	30/40
37	Carton de bibelots dont appareil photographique Foca Sport II, service à café trois pièces en métal argent, moulin à café carré en bois Peugeot PDR, lampes à pétrole, ...	10/20
38	Carton de bibelots dont paire de pique-cierges en métal, paire de bougeoirs en laiton, lampe à huile en laiton, grande douille d'obus, service à gâteaux en porcelaine, etc	8/12
39	Carton de verrerie dont partie de service de verre en cristal taillé, carafes, garnitures de toilette en verre rose, etc	10/15



40	Carton de bibelots, objets de vitrine	15/20
41	Carton de bibelots, objets de vitrine, assiettes en terre de fer Hamage, vases dits "de mariage" en porcelaine, service à café en porcelaine, etc	15/20
42	Carton de vases, pieds de lampes et pichets en faïence	5/10
43	KG Lunéville modèle Strasbourg, service de table chantourné en faïence crème composé de vingt-deux assiettes, douze assiettes creuses, dix petites assiettes, légumier couvert, plat rond, plat ovale (quelques égrénures)	40/50
44	Ensemble de deux cartons de disques 78 tours	15/20
45	Longchamp modèle Mistral, service de table chantourné en faïence crème à décor de filets ocres et de compositions florales polychromes composé de vingt assiettes, huit assiettes creuses, une saucière, une soupière, un légumier, trois plats	15/20
46	Huit lampes à pétrole modèles et matériaux différents	20/25
47	(*) Ensemble en métal argenté dans sept écrins composé d'une ménagère de douze couverts et douze petites cuillères modèle uni monogrammé, douze couverts de style Art Déco, douze couteaux manches unis, six petites cuillères modèle filet, douze fourchettes à huitres modèle uni à arête médiane monogrammées. Nous y joignons douze porte-couteaux en métal argenté de style Louis XV et divers objets	40/50
48	Lot composé d'un service à gâteaux en verre ambré et pressé composé d'un grand plat rond, un plat à cake, onze assiettes (diam. 19 cm). Un légumier couvert polylobé avec dormant en faïence blanche à décor floral en camaïeu bleu, un plat d'applique rectangulaire en faïence à décor émaillé d'une grue (40,5x11 cm)	10/12
49	Ensemble de sept pots couverts à pharmacie en faïence et porcelaine de Longchamp, Tharaud Limoges, F Georges à Nevers, etc, H. 15 à 28 cm (deux couvercles accidentés)	20/30
50	Lot composé de deux moutardiers et un saleron double en faïence de Desvres à décor polychrome, une paire de petits vases à cols coniques en verre violet à décor de muguet en émail polychrome (H. 11,5 cm), une paire de serre-livres à décor d'oiseaux en merisier et palissandre, buste de Chopin en biscuit et porcelaine bleue de Limoges (H. 20,5 cm), Minton deux assiettes en porcelaine blanche à décor floral polychrome vers 1900 (diam. 21 cm)	20/25
51	Lot de disques 33 et 45 tours, variété française des années 1960-1970	20/25
52	Carton d'étains anciens et modernes composé d'une grande mesure couverte de style normand (H. 27 cm), aiguïère en verre et étain, légumier couvert, suite de cinq mesures, porte-dîner, poêle et couvercle en cuivre, etc (poids environ 15 kg)	20/25
53	Ensemble composé d'une lampe à pétrole sur piédouche en laiton, quatre verres de lampe, une lampe à pétrole en verre moulé, marbre et métal, deux tasses et sous tasses et une verseuse en faïence à décor polychrome de Gothard à Nevers, une bonbonnière demi lune de Desvres	15/20
54	Carillon en noyer et placage de noyer de style Louis XVI, début du XXème siècle, H. 73 cm (légère vermoulure)	10/20
55	Lot composé d'une paire de lanternes de véhicule hippomobile (H. 45 cm), un pulvérisateur en laiton, plat couvert en cuivre (diam. 35 cm)	30/35
56	Lot composé de Orchies pichet en barbotine (H. 20 cm), Sarreguemines / G Duprat plat rond polychrome à décor polychrome de branches fleuries, volatiles et armoiries (diam. 33,5 cm), Gien modèle Chardon ensemble de neuf assiettes à décor en camaïeu bleu (diam. 24 cm), porte huilier-vinaigrier en faïence à décor en camaïeu	20/30
57	Lanterne cylindrique trois lumières en verre et laiton, H. 44 - diam. 21 cm	8/10
58	Carton de verrerie dont vase, verres et divers	5/10
59	Carton composé d'une balance type Roberval, deux coffrets laqués dans le gout de la Chine, bibelots, platerie en inox	5/10
60	Carton de services à café, pièces de service en faïence et porcelaine	10/12
60BIS	Carton de vaisselle, verrerie	20/30
61	Ensemble de meubles d'appoint composé d'une table téléphone roulante deux plateaux façon acajou et laiton, trois sellettes fut central tripode dont l'une avec plateau marbre et un bout de canapé roulant deux plateaux en merisier	30/40
61BIS	Ensemble de quatre chaises paillées (deux modèles différents)	30/40
62	Lot composé d'un chevet galbé en bois plaqué de rose ouvre à trois tiroirs plateau de marbre (décoloration), fauteuil en canne et rotin (usures), rouet ancien avec quenouille, tabouret en bois tourné, carillon Vedette, pied de lampe de style empire, lampadaire en bronze vers 1950	20/25
63	Ensemble composé d'une table à jeux pliante carrée en bois plateau garni de feutrine bleue (78x78 cm) et une table pliante de véranda en bois laqué blanc (71x47 cm)	5/10
64	Ensemble en rotin vers 1960 composé de trois fauteuils (H. 76 cm) et une table basse quadripode ronde (H. 48 - diam. 59 cm)	50/60
65	Deux postes de radio anciens vers 1950/1960 Telefunken Super 175WK et Opus 8	10/20
66	Lot de tableaux et reproductions	20/25
67	Carton de pièces encadrées	10/12
68	Ecole française de la fin du XIXème siècle "La tasse de café", aquarelle, 31x21 cm, sous verre dans un cadre en bois stuqué et doré	50/70
68BIS	Christ en ivoire H. 14 cm (manque un doigt) sous verre bombé et dans un cadre ovale en bois mouluré, stuqué, laqué et doré, vers 1900, 36x29 cm	30/50
69	Ecole française de la deuxième moitié du XIXème siècle "Charrette de foin", HSP, 23,5x33,5 cm (quelques rayures)	50/70



70	Léonor Fini "Chat dansant", lithographie signée et numérotée 167/230 à la mine de plomb (à vue) 24x17 cm, encadrée sous verre	15/25
71	Lucien Coutaud "Bientôt Pentecôte", fusain, pastel et aquarelle, signé, daté 70 et titré BG (à vue) 23,5x32 cm, encadré sous verre	50/80
72	L Guerny "Bateaux de pêche près du rivage", HST, SBG, 30x60 cm, encadrée	10/12
73	René Le (...) fin du XIXème siècle "Le pont" HST 38,5x55 cm, cadre en bois, stuqué, laqué crème et patiné	30/50
74	C Jacquard / Rollet-Delarue "Marie de Médicis" grande gravure en noir, 67x88 cm, encadrée sous verre	20/30
75	Jean Jacques de Boissieu (1736-1804) "Vue de Champvert près de Lyon dessinée et gravée par ...", gravure en noir Monogrammée et datée 1764 BD, (à vue) 15,5x25,5 cm (rousseurs), encadrée sous verre	15/20
76	"Casteaudum: Casteaudinum comitatus vulgo in gallia", gravure en noir, XVIIIème siècle, (à vue) 10x14 cm, encadrée sous verre	30/40
77	"Amusements des anglais à Paris et à Londres" ensemble de deux gravures en couleurs, XIXème siècle (à vue) 21x30,5 cm, encadrées sous verre	30/40
78	Ecole française milieu du XXème siècle "La Seine à Paris 1957" HS aggloméré, encadrée	30/40
79	Ecole française du XIXème siècle "La cueillette" HST, 34x40 cm (réentoilée, fente), cadre en bois sculpté, stuqué et doré	10/20
80	Laville "Bord de mer à Saint Malo", HST, SBG, 40x80 cm, encadrée (soulèvements, légers manques)	8/12
81	Ecole française milieu du XIXème siècle "Le réconfort du militaire blessé", HST, 61x50 cm, cadre en bois stuqué et doré de même époque	400/450
82	Andrey "Bateau devant la tour", HST, SBD, 50x100 cm, cadre en bois stuqué, doré et laqué (petite perforation au centre)	10/20
83	(*) André Wilder (1871-1965) "L'Escaut à Anvers", HST, signée et datée 1903 BG, encadrée	600/800
84	(*) Ecole hollandaise vers 1680, suiveur de Ruysdael "Promeneurs à l'orée de la forêt", panneau de chêne parqueté, 77x62 cm (restaurations anciennes, manques et fentes). EXPERT CABINET TURQUIN: 01 47 03 48 78	400/500
85	Franz Xaver Messerschmidt (dans le gout) "Buste d'enfant rieur", sujet en bronze patine médaille, terrasse en marbre mouluré, H. 19,5 cm	100/120
86	Paire de vases ovoïdes à col droit en porcelaine blanche à décor floral "Imari" bleu, rouge et or, H. 15 cm	20/30
87	Normandie XIXème siècle, pichet ovoïde en faïence blanche à décor en camaïeu bleu et manganèse de fleurs et cannelures, H. 21 cm (quelques sautes d'émail)	25/30
88	Malicorne Pouplard et Beatrix, pichet zoomorphe en forme de perroquet en faïence blanche à décor polychrome de fleurs, H. 34 cm (restaurations anciennes)	20/30
89	Porte cure-dents en bronze ciselé à l'effigie d'Hermès, fin du XIXème siècle, H. 12 cm	70/90
90	Petit coffret rectangulaire à angles abattus en bois plaqué de rose et filet de laiton, fin du XIXème siècle, H. 3,5 - 8x5,5 cm	15/20
91	Ensemble de deux réductions de pièces de forme composé d'une tisanière en porcelaine blanche H. 14 cm et un pichet en grès de salin à décor en camaïeu bleu	5/10
92	Murano XXème siècle "Chouette", sujet en verre de couleurs et à inclusions, H. 18 cm	15/20
93	Ensemble de deux cache-pots en porcelaine blanche rehaussée de barbotine et d'or, décor polychrome de fleurs et d'un écu porté par deux animaux, H. 13 et 16 - diam. 15 et 17,5 cm	40/50
94	Nevers Montagnon, ensemble de deux bouteilles sphériques à cols droits et soucoupes en faïence blanche à décor en camaïeu bleu et orange de fleurs et volatiles, H. 18,5 cm (petites égrenures aux bouchons)	15/20
95	Halphen, réduction de ménagère de couverts en métal argenté modèle filet composé d'une louche (L. 14 cm), six fourchettes et cinq cuillères (L. 10 cm), une petite fourchette en argent (L. 6,5 cm). Nous y joignons un ensemble de réductions de verrerie composé de deux carafes (H. 7 cm), une bouteille (H. 11 cm), deux coupelles en verre moulé, un lot de verres (H. 3,5 cm) et un jeu de sept quilles (H. 4 cm) avec une boule en os tourné	25/35
96	Le Verrier, saucière en bronze patiné en forme de coquille, anse à tête de cygne, H. 15,5 - L. 24 cm	15/20
97	Angleterre fin du XIXème siècle, flacon de chasse conique en argent uni, gobelet encastré dans la base, bouchon rotatif sur charnière H. 23,5 cm, poids: 224 g. Dans son étui en cuir avec quatre passants (partie supérieure désolidarisée)	60/80
98	Encrier double rectangulaire quadripode en bronze argenté et doré à décor gravé à l'acide et ciselé de rinceaux, feuillages et animé de personnages orientaux, style ottoman fin du XIXème siècle, H. 13 - 30x14,5 cm (manque l'un des godets en verre)	150/170
99	Ensemble de cinq paires de plaques de propreté en porcelaine à décor polychrome rehaussée d'or de style Louis XVI et Empire, XXème siècle	20/25
100	Grand faitout couvert en cuivre et laiton, travail ancien, H. 32 - diam. 31 cm	40/50
101	Gien deuxième moitié du XXème siècle, suite de douze assiettes rondes polylobées en faïence blanche à décor polychrome dit "Urbino" sur fond bleu, diam. 22 cm	120/150
102	Gien deuxième moitié du XIXème siècle, grand plat ovale polylobé (35x38 cm) et jatte carrée (22,5x22,5 cm) en faïence blanche à décor polychrome sur fond bleu	50/70
103	Cave à liqueur quadripode plaquée de bois noir incrusté de filets et cartouches en laiton ciselé, intérieur plaqué d'acajou, présentoir mobile en laiton doré portant douze verres et quatre carafes en cristal taillé, époque Napoléon III, H. 26 - 32,5x24 cm	120/150
104	Petit réchaud bain-marie de préparation pharmaceutique en cuivre et laiton de forme rectangulaire, repose sur un support quadripode en fer, H. 38 - 38,5x16 cm	70/80





105	Mortier et pilon en bronze de style renaissance, XXème siècle, H. 14,5 - diam. 15 cm	8/12
106	Ensemble de deux pots couverts à pharmacie de forme ovoïde sur piédouche en faïence blanche l'un Adeps-Lanae à décor floral en camaïeu bleu et l'autre Lactamine à décor floral polychrome, H. 37 cm	15/20
107	Lot en métal argenté composé d'un plateau polylobé à décor d'acanthes (26x23,5 cm), six gobelets coniques à liqueur à décor d'acanthes, fleurs et médaillon chantourné, deux soucoupes, un vide-poches rond. Nous y joignons une boîte ovale en argent à décor de rinceaux d'acanthes et d'une scène d'amours musiciens	20/30
108	Garniture de cheminée en marbre et bronze doré composée d'une pendule reposant sur six pieds et une terrasse oblongue moulurée accueillant deux sphynx ailés portant le mouvement cylindrique, cadran en métal guilloché doré et émaillé (éclats) H. 32 - 53x14,5 cm et paire de coupes quadripodes bases rondes moulurées portant un griffon et une écuelle ronde H. 24 - diam. 15 cm	150/200
109	Lot de deux brocs l'un en verre opaliné bleu (H. 33 cm) et l'autre en verre bleu avec anse torsadée en verre translucide (H. 31 cm)	30/40
110	Bouteille sphérique en verre translucide, piédouche conique, col droit, H. 31 cm	15/20
111	Artus diffusion, lampe "champignon" en métal chromé, laqué orange et blanc vers 1960-1970, H. 48 - diam. 40 cm	80/120
112	Sèvres, grand pied de lampe en cristal translucide torsadé, H. 45 cm	15/25
113	Canton début du XXème siècle, vase à col droit et lèvres évasées en porcelaine blanche à décor polychrome de scènes de palais et compositions florales, H. 35,5 cm	60/80
114	Lampe de bureau en métal nickelé, tulipe en verre à inclusions colorées portant la signature de Noverdi début du XXème siècle, H. 54 cm (deux petites égrenures)	25/30
115	Lampe de table ou plafonnier en laiton et verre moulé et satiné vers 1940, H. 30 cm	30/40
116	Pot couvert sphérique en porcelaine blanche à décor polychrome d'une scène de palais et d'un combat dans des réserves entourées de compositions florales, Chine XXème siècle, H. 29 cm (montée en lampe)	40/60
117	Carvin (d'après non signé) "Cerf" sujet en composition patinée à l'antique, terrasse à degrés en marbre blanc et noir, H. 56 cm	60/80
118	Pendule en bronze doré, composition et albâtre, socle chantourné en bois doré partiellement garni de velours rouge, deuxième moitié du XIXème siècle, H. 32 - 27x9,5 cm	60/80
119	Paire de bougeoirs trois lumières en métal argenté, XXème siècle, H. 34 cm	20/25
120	Betjemann's "The Tantalus" cave à whisky en chêne et métal nickelé portant trois flacons (un fêlé), H. 30 - 34x13,5 cm	60/80
121	Lot composé de trois brosses en argent à décor repoussé de rinceaux floraux, trois fume-cigarettes dans leurs écrins gainés de cuir, une pipe en écume à décor d'un amour dans son étui (un pied recollé), une tabatière rectangulaire en argent, un petit sujet enfant jouant de la flûte en porcelaine, une boîte de poids en laiton (complète), une trompe de chasse en laiton	50/70
122	Lot de quatre pichets, une théière en céramique dite de Jersey fin du XIXème siècle	20/25
123	Châle cachemire à décor floral et de palmettes sur fond multicolore, XIXème siècle (déchirures et manques sur un côté, couleurs passées), 326x164 cm	50/60
124	Lot composé de deux carafes en verre, H. 22 et 25 cm	7/10
<b>125</b>		
126	(*) Jean de Roncourt "Athlète cintrant une barre de métal", sujet en composition patinée à l'antique, terrasse en marbre noir portant la signature, H. 53 - 72x17 cm (petite égrenure à l'arrière du socle)	100/120
127	(*) "Cavalier chassant un lion" sujet en bronze à patine médaille, H. 47 cm	80/100
128	(*) M Secondo "Faisans passant" sujet en bronze verni et patine noir rouge et orange, terrasse plaquée de marbre noir et onyx portant la signature, H. 20 - 40x10,5 cm	40/50
129	Rorstrand modèle Skane, partie de service de table polylobé en faïence blanche à décor en camaïeu bleu de châteaux suédois, ailes ornées de fleurs, composée de huit assiettes, cinq assiettes creuses, cinq petites assiettes creuses, trois petites assiettes, deux plats ovales et un ravier rectangulaire	70/80
130	Rorstrand MA n°5897, vase ovoïde en porcelaine blanche à décor floral polychrome en semi relief, H. 28,5 cm	80/120
131	Hilton Mc Connico pour Daum, assiette en porcelaine blanche à décor d'un cactus, aile dorée, diam. 22 cm	50/60
132	Royal Copenhagen, lot composé d'une paire de bougeoirs et d'une soupière couverte	30/40
133	Nevers Montagnon, lot composé d'un broc en faïence blanche à décor polychrome d'un coq et de fleurs (H. 32 cm, égrenure à la base), paire d'assiettes chantournées en faïence blanche à décor polychrome de fleurs et volatiles (diam. 26 cm, petite égrenure à l'une)	15/25
134	Œil de bœuf de section carrée, lunette en bois mouluré laqué noir, tablier plaqué de noyer, bois noirci et incrusté de nacre et étain, cadran en métal étamé laqué blanc portant la signature de Mauger à Contres (avec clé et balancier), fin du XIXème siècle, 47x47 cm	25/35
135	Plaque de cheminée en fer à décor d'une cavalière 55x50 cm	5/10
136	Grand plat rond Imari en porcelaine blanche à décor rouge, bleu et vert de style asiatique, vers 1900, diam. 48 cm (cheveux en périphérie)	60/80
137	Plat Imari polylobé en porcelaine blanche à décor bleu et rouge de style asiatique, vers 1900, diam. 40 cm (cheveux en périphérie)	30/40
138	Coffret polygonal en bois laqué noir rehaussé d'or et incrusté de nacre à décor de volatiles et rinceaux de fleurs et feuillages, contient sept coupelles polygonales en porcelaine blanche à décor de fleurs stylisées en camaïeu bleu, Chine XIXème siècle, 36x36 cm (couvercle accidenté, trois coupelles recollées)	15/25



139	J Lurçat Saint Vicens RJ "Coq noir sur fond orange" carreau de faïence 21x21 cm, encadré	70/80
140	Carreau de céramique à décor moulé d'entrelacs centrés d'un écu calligraphié sur fond émaillé blanc et bleu, style hispano mauresque, 18x18 cm (fracturé)	15/20
141	Ensemble de deux pique-cierges tripodes en métal, futs cannelés, XIX-XXèmes siècles, H. 49 et 59 cm	25/35
142	Garniture de cheminée en marbre et composition patinée composée d'une pendule surmontée de deux chiens (H. 46 - L. 46 cm) et une paire de coupes rectangulaires (H. 19 cm) vers 1930 (manque balancier et timbre)	40/60
143	Lot composé d'un vase en forme de corne d'abondance en faïence blanche et laiton (H. 39 cm, restauration à la base), quatre lampes à pétrole de modèles différentes, pied de lampe en céramique, mortier en marbre	30/35
143BIS	(*) Lot composé d'une cuillère à sirop et deux paires de pelles en argent et vermeil, poinçons minerve, poids: 66 g. Nous y joignons une montre de poche et une montre de col en argent fin du XIXème siècle et cuillère à saupoudrer manche en argent fourré	20/30
144	(*) Ensemble de deux timbales en argent l'une unie sur piédouche (H. 7,3 - diam. 7 cm) et l'autre conique à décor d'un bandeau de godrons et d'un médaillon d'acanthos (H. 7,5 - diam. 6,8 cm), poinçons minerve, poids: 190 g	50/60
144BIS	(*) Lot composé A Bovy de "Chemin de fer de l'ouest 1855" médaille en bronze A/Buste tête nue de Napoléon III R/Paris Brest, viaduc de la Mayenne à Laval diam. 77 mm (petit choc en périphérie de l'avers) et cachet en cuivre "Buste de femme à l'antique" fin du XIXème siècle H. 7,5 cm	50/60
145	Louche à punch, manche en argent fourré de style Louis XVI, extrémité en métal doré, L. 27,5 cm, dans son écrin	15/25
145BIS	Unic, montre de poche en or jaune, dos guilloché à décor de bandeaux et d'un médaillon d'acanthos monogrammé, dos intérieur en or, cadran avec guichet secondes émaillé blanc avec chiffres romains noirs arabes rouge, diam. 5 cm, poids	400/500
146	Montre bracelet de dame en or, poids brut: 15 g	300/320
146BIS	Chaîne en or jaune mailles gourmette, poinçon tête d'aigle, L. 55 cm, poids: 9 g	270/300
147	Pendentif floral en or jaune poli et satiné orné de neuf petites perles, centré d'une pièce de 20 francs or "coq" 1909, poinçon tête d'aigle, diam. 3,5 cm, poids: 12 g	360/380
147BIS	Ensemble de boucles de ceintures et ceinturons en métal doré, argent et bronze, XVIII et XIXèmes siècles	80/120
148	Suspension six lumières en laiton et pampilles, H. 60 - diam. 45 cm	60/70
148BIS	(*) Suspension trois lumières en laiton, perles de verre et pampilles début du XXème siècle, H. 76 cm	20/25
149	Miroir cintré cadre en bois stuqué et laqué gris, XIXème siècle, 138x98 cm	40/50
150	Miroir rectangulaire cadre ajouré en bois stuqué et doré à la mixtion (quelques manques) vers 1900, 104x69 cm	25/30
151	Paire de chenets en bronze à décor de pots de feux, style Louis XVI, XIXème siècle, H. 40 - L. 40 cm (éléments en fer à reprendre)	80/120
152	Grande garniture de cheminée composée d'une pendule quadripode en marbre noir et composition patinée surmontée d'un sujet symbolisant le printemps d'après Bruchon (H. 69,5 cm) et d'une paire de flambeaux quadripodes cinq lumières en marbre noir et composition patinée à décor floral (H. 66 cm)	200/250
152BIS	(*) Pendule en acajou et placage d'acajou vers 1940, chiffres et aiguilles en métal laqué blanc (manque deux), H. 23 - 36,5x10 cm	10/20
153	Coffre bombé en pin, XXème siècle, H. 47 - 79x41 cm	10/15
154	Normandie fin du XVIIIème siècle, fontaine en faïence blanche à décor polychrome de rinceaux fleuris, masques et godrons composé d'une fontaine et un bassin (manques et restaurations anciennes) sur support en chêne, H. 190 cm	10/15
155	Suspension ronde trois lumières en bronze verni, perles et pampilles de style Louis XVI fin du XIXème siècle, H. 90 - diam. 36 cm	60/80
156	Lot de deux étagères d'applique, une en acajou (42x30 cm) et l'autre en pin (76x66 cm)	15/20
157	Tapis d'orient en laine à décor de fleurs stylisées sur fond crème, large bordure, 180x94 cm (perforations en périphérie)	50/60
158	Ensemble de deux tapis de laine, l'un rectangulaire (148x100 cm) à décor stylisé de végétaux et animaux et l'autre carré (103x103 cm) à décor stylisé de fleurs et animaux sur fond crème	20/30
159	Tapis d'Orient en laine à décor de motifs géométriques, bordure à trois bandes, 201x108 cm	20/25
159BIS	Iran, ensemble de deux petits tapis de soie à décor floral, 71x57 et 73x58 cm	80/120
160	Meuble "dresseoir" en chêne mouluré à décor sculpté de plis de serviette et losanges, repose sur deux pieds en façade et un tablier à deux panneaux à l'arrière portés par un socle rectangulaire, ouvre à quatre tiroirs, style gothique, XXème siècle, H. 138 - 133x53 cm	50/70
161	Suite de trois fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de fleurs reposent sur quatre pieds cambrés, style Louis XV milieu du XXème siècle, H. 88 cm, garnis de velours frappé de fleurs (usures)	80/100
162	Homme debout en merisier mouluré, ouvre à deux portes deux tiroirs, garnitures de fer, travail provincial du XIXème siècle, H. 206 - 106x66 cm	120/150
163	Paire de chaises légères en hêtre mouluré et sculpté de style Louis XVI début du XXème siècle, H. 82 cm	30/40
164	Paire de chevets en chêne sculpté de pointes de diamant, style haute époque moderne, H. 73 - 39x31 cm	30/40
165	Fauteuil paillé en merisier mouluré, repose sur deux pieds cannelés en façade, barrette ajourée et sculptée d'épis de blés et d'une étoile, H. 79 cm (paille présentant des usures)	30/50
166	Petite armoire bonnetière en chêne mouluré et incrusté d'une croix pattée, ouvre à une porte trois panneaux, H. 193 - 95x57 cm (pieds présentant des vermoultures)	50/70



167	Paire de sellettes tripodes en bois exotique ajouré et sculpté de dragons, Sud Est asiatique, milieu du XXème siècle H. 122 cm	50/70
168	Bibliothèque deux corps en merisier incrusté de filets noirs, repose sur quatre pieds gaines, ouvre à deux portes vitrées et trois tiroirs, garnitures de laiton verni, style directoire deuxième moitié du XXème siècle, H. 233 - 99x49 cm (cet ensemble a été réuni ultérieurement, il s'agit d'une bibliothèque et d'une commode, les pieds gaines de la bibliothèque peuvent être refixés ils sont à l'intérieur du meuble)	60/80
169	Horloge comtoise coffre violoné en bois laqué façon bois rehaussé de filets or à décor polychrome d'un bouquet de marguerites, lunette et balancier en tôle de laiton à décor champêtre repoussé, cadran émaillé blanc portant la signature de Deveau à Pouzauges, fin du XIXème siècle, H. 230 cm	50/60
170	Armoire rustique en merisier mouluré et sculpté, repose sur deux pieds cambrés en façade, ouvre à deux portes deux panneaux, garnitures de fer, travail provincial de la première moitié du XIXème siècle, H. 192 - 142x63 cm (pieds entés, vermoulure)	50/60
171	Paire de fauteuils en merisier mouluré et sculpté, reposent sur deux pieds tournés en façade et deux pieds sabres à l'arrière, barrette ajourée à décor de palmettes, style directoire milieu du XXème siècle, H. 92 cm (assises à retapisser)	40/50
172	Bibliothèque scriban en acajou et placage d'acajou, ouvre à quatre tiroirs, un abattant découvrant cinq cases et cinq tiroirs, deux portes vitrées, style anglais milieu du XXème siècle, H. 200 - 80x47 cm	30/50
173	Commode en chêne mouluré repose sur deux pieds "boule" en façade, ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, style rustique, deuxième moitié du XXème siècle, H. 90 - 124x48 cm	50/80
174	Bureau de pente plaqué de palissandre toutes faces, repose sur quatre pieds cambrés en façade, ouvre à deux tiroirs et par le plateau découvrant quatre tiroirs, trois cases et une trappe, style Louis XV, XVIIIème siècle, H. 96 - 82x44 cm	80/120
175	Bonnetière en chêne mouluré repose sur deux pieds "galette" en façade, ouvre à une porte trois panneaux, style rustique, deuxième moitié du XXème siècle, H. 204 - 98,5x50 cm	60/80
176	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, repose sur deux pieds hémisphériques et deux colonnes détachées en façade, ouvre à quatre tiroirs, le supérieur en ressaut et un abattant découvrant un grand casier et cinq tiroirs, orné de bronzes vernis, plateau de marbre noir moucheté de blanc, style Empire milieu du XXème siècle, H. 148 - 96,5x50 cm	80/120
177	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de laiton, repose sur quatre pieds cannelés, ouvre à un tiroir, deux tiroirs sur le gradin et un tambour découvrant deux tiroirs et un casier, plateau coulissant, gradin couvert d'un marbre blanc veiné de gris. Sabots, cannelures, moulures, boutons de tirage, entrées de serrure et galerie en laiton verni, style Louis XVI, XIXème siècle, H. 99 - 70x34,5 cm (cinq garnitures de cannelure à recoller)	70/100
178	Paire de chaises en chêne, reposent sur quatre pieds dits "os de mouton" réunis par une entretoise en H, garniture en tapisserie mécanique à décor floral et clous laitonés, style Louis XIII milieu du XXème siècle, H. 115 cm	20/30
179	Armoire rustique en chêne mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, corbeille, acanthes, bouquet de fleurs, colombes et médaillon floral, ouvre à deux portes deux panneaux, garnitures de fer, travail normand de la première moitié du XIXème siècle, H. 222 - 152x56 cm	80/120
180	Buffet vaisselier dit Saint Hubert en acajou et placage d'acajou, ouvre à deux portes deux tiroirs, étagère à deux tablettes (manque un élément de moulure à la partie supérieure), deuxième moitié du XIXème siècle, H. 193 - 117x50 cm	30/40
181	Paire de fauteuils "cabriolet" en hêtre mouluré, sculpté de fleurons et laqué blanc, reposent sur quatre pieds cannelés, style Louis XVI, deuxième moitié du XXème siècle, H. 96 cm, garniture de velours	20/30
182	Shiraz, tapis à décor stylisé de fleurs sur fond bleu et dans un carré central sur fond blanc, écoinçons ornés d'animaux sur fond orange (travail ancien), 203x153 cm	120/150
183	Cachemire, tapis de coton et soie à décor d'un mihrab orné de rinceaux floraux jaillissant d'un vase entouré d'animaux sur fond crème, bordure florale à trois bandes, 180x128 cm	100/140
184	Afshar, tapis en laine à décor de bandes blanches et bleues ornées de rubans, bordure à multiples bandes, 175x127 cm (déchirures anciennement restaurées, quelques perforations)	50/80
185	Turquie, tapis de laine à décor d'un mihrab orné de fleurs stylisées sur fond rouge et blanc, bordure florale à trois bandes, 196x106 cm	30/50
186	Hamadan, tapis en laine à décor d'une mandorle bleue sur fond rouge à décor de fleurs stylisées, bordure à trois bandes, 135x108 cm	50/70
187	Bureau rectangulaire en acajou et placage d'acajou, repose sur quatre colonnes, une entretoise en X et quatre pieds hémisphériques, ouvre à quatre tiroirs et deux tablettes latérales, plateau garni de cuir vert doré aux fers protégé par une plaque en verre biseauté, orné de bronzes vernis, style Empire milieu du XXème siècle (le verni présente quelques usures), H. 79 - 170x85 cm	60/80
188	Grande table ovale ouvrant par le milieu en bois teinté acajou, plateau garni de cuir vert orné d'un bandeau doré aux fers, repose sur deux colonnes tripodes achevées de roulettes, accueille une allonge sur colonne centrale quadripode et deux allonges, style anglais milieu du XXème siècle, H. 74 - L. mini: 150 - L. maxi: 300x100 cm (l'extrémité d'un pied a été réparé)	50/70
189	Meuble professionnel en hêtre et contreplaqué, ouvre à vingt tiroirs sur trois rangs, H. 106 - 152x75 cm	20/30
190	MD bibliothèque en acajou et placage d'acajou composée de deux travées, l'une de trois éléments ouvrant à deux portes et quatre tiroirs et l'autre de cinq éléments ouvrant à quatre clapets dont deux vitrés et un tiroir, H. 210 - 160x37 cm	70/100
191	Chaise légère en hêtre mouluré, sculpté de ruban, fleurons et doré, repose sur quatre pieds cannelés, style Louis XVI, milieu du XXème siècle, H. 91 cm	15/20
192	Chaise longue en rotin et canne de couleur, début du XXème siècle	40/50
193	Coiffeuse "rognon" en bois plaqué de ronce, repose sur quatre pieds tournés, ouvre à un tiroir en façade, garniture dont paire de flambeaux deux lumières en bronze doré vers 1920, H. 157 - L. 95 cm (vernis abimé)	40/50





194	Bibus en acajou et placage d'acajou, repose sur deux pieds hémisphériques et deux colonnes détachées en façade, orné de laiton verni, plateau de marbre noir moucheté de blanc, style Empire milieu du XXème siècle, H. 90 - 85x30 cm	70/90
195	Petit placard d'applique en chêne mouluré, ouvre à une porte bouton en verre début du XXème siècle, H. 66 - 38x21 cm	10/15
196	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou, repose sur deux pieds hémisphériques et deux colonnes détachées en façade, ouvre à deux portes vitrées aux deux tiers, style Empire milieu du XXème siècle, H. 181 - 121x44,5 cm (petits manques à un angle inférieur d'une porte)	60/80
197	Table basse rectangulaire à volets en acajou et placage d'acajou, repose sur quatre colonnes tournées et deux massifs tripodes achevés de roulettes, plateau garni de cuir vert, travail anglais deuxième moitié du XXème siècle, H. 47 - 93x43 cm (volets relevés: 125 cm) (le cuir présente des usures)	15/20
198	Table ovale à volets, repose sur quatre pieds tournés dits "Jacob" achevés de roulettes, XIXème siècle, H. 72 - 140x124 cm	40/50
199	Guéridon rond en acajou et placage d'acajou, repose sur trois colonnes réunies par un socle triangulaire, plateau à "cuvette" en marbre noir parsemé de blanc, style empire, époque restauration, H. 72 - diam. 97 cm	200/300
200	Petit bureau de pente en merisier mouluré, repose sur quatre pieds tournés, ouvre à un tiroir et par le plateau découvrant quatre tiroirs et deux casiers, style rustique deuxième moitié du XXème siècle, H. 86 - 68x50 cm	40/50
201	Canapé en noyer mouluré et sculpté d'acanthos, repose sur quatre pieds cambrés, style Louis XV vers 1900, garniture de velours frappé de fleurs, H. 101 - 122x55 cm	30/50
202	Bibliothèque-vitrine en acajou et placage d'acajou à décor de godrons, consoles d'acanthos, galeries ajourées, rinceaux, écu armorié, ouvre à deux portes vitrées et un tiroir, surmontée d'une étagère à deux niveaux, milieu du XIXème siècle, H. 156 - 97x38 cm (quelques manques, manque les baguettes latérales, trace de brûlures)	40/50
203	Commode demi-lune en bois plaqué de rose et palissandre incrusté de filets, repose sur quatre pieds cambrés, ouvre à trois tiroirs. Poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et sabots en bronze verni à décor d'acanthos. Plateau en marbre brèche gris, style Louis XVI, milieu du XXème siècle, H. 83 - 99x44 cm (forme paire avec la commode suivante dont le marbre est plus fin)	150/180
204	Commode demi-lune en bois plaqué de rose et palissandre incrusté de filets, repose sur quatre pieds cambrés, ouvre à trois tiroirs. Poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et sabots en bronze verni à décor d'acanthos. Plateau en marbre brèche gris, style Louis XVI, milieu du XXème siècle, H. 82 - 100x44 cm (forme paire avec la commode précédente dont le marbre est plus épais)	150/180
205	Buffet enfilade en acajou et placage d'acajou repose sur six pieds gaine, ouvre à trois portes et trois tiroirs, garnitures de laiton doré, style Louis XVI, XXème siècle, H. 104 - 190x52,5 cm	40/50
206	Suite de onze chaises en hêtre teinté acajou, reposent sur quatre pieds sabres, barrettes ajourées, galettes garnies de cuir vert ornées d'un bandeau doré aux fers, style anglais milieu du XXème siècle, H. 88 cm (le cuir présente des usures)	70/90
207	Petit bureau à gradin en noyer et placage, repose sur quatre pieds cambrés, ouvre à un tiroir en façade et deux petits tiroirs sur le plateau, style Louis XV vers 1900	30/40
208	Console en merisier incrusté de filets noirs, repose sur quatre pieds gaines, ouvre à un tiroir, plateau creusé pour accueillir un verre, style directoire deuxième moitié du XXème siècle, H. 85 - 89x49 cm	30/40
209	Beau mobilier de salon en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté d'acanthos, fleurons et coquille, pieds cambrés à enroulements en façade composé d'un canapé "corbeille" trois places sept pieds (H. 99 - L. 155 cm), deux bergères et une chaise "gondole" (H. 85 et 84 cm), chaise (H. 88 cm), style Louis XV fin du XIXème siècle, garniture de tissu bleu à décor de branches dorées	100/150
210	Fauteuil Voltaire en hêtre mouluré, repose sur deux pieds cambrés en façade, deux pieds droits à l'arrière achevés de roulettes, début du XXème siècle, garniture de tissu crème carroyé, H. 108 cm	20/25
211	Fauteuil gondole en acajou et placage d'acajou, repose sur quatre pieds sabres, supports d'accotoirs achevés de dauphins et palmettes, garni de velours vert, style restauration milieu du XXème siècle, H. 82 cm	40/60
212	Table dessert roulante deux plateaux en acajou et placage d'acajou, le plateau supérieur garni de cuir vert (usures), style Empire milieu du XXème siècle, H. 70 - 60x45 cm	20/30
213	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou, repose sur deux colonnes en façade, deux pieds sabres à l'arrière, garni de cuir vert, style Empire milieu du XXème siècle, H. 78 cm (usures en façade)	20/40
214	(*) Suite de sept chaises garnies de paille bicolore, deuxième moitié du XXème siècle, H. 84 cm	20/30
214BIS	Table rectangulaire en chêne sculpté d'acanthos, feuilles, fleurons et godrons, repose sur quatre pieds torsés réunis par une entretoise en H, ouvre à un tiroir, style renaissance, fin du XIXème siècle, H. 71 - 89x64 cm	10/20
215	Ensemble de trois tapis d'orient en laine à décor géométrique, 126x86 - 99x75 et 113x70 cm	20/30
216	Tapiserie dans le gout des Verdures d'Aubusson, deuxième moitié du XXème siècle, 87x197 cm	30/50
217	Tapiserie mécanique moderne "pastorale" dans le gout de Boucher, deuxième moitié du XXème siècle, 166x214 cm	50/80
218	Pakistan, tapis de laine de style Boukhara à décor de gühls sur fond rouge, 200x125	15/20
219	Tapis "chinois" rond en laine à décor de fleurs sur fond rose et bleu clair, diam. 190 cm	30/40
220	Perrault / Henry Lemarié "Trois contes de Perrault: La belle au bois dormant, La barbe bleue, Cendrillon" à Paris chez Jean Porson 1942-1950, trois parties en un volume en 8 en feuilles, exemplaire L hors commerce illustré de bois gravés, emboitage d'éditeur (bel exemplaire, emboitage présentant quelques salissures)	100/150
221	Madame de Sévigné / Henry Lemarié "Lettres" à Paris, l'édition française illustrée 1953, deux volumes en 8 en feuilles, n°48 sur velin de rives illustrés de bois gravés colorés au pochoir dans les ateliers de Maurice Beaufumé accompagnés d'une suite en couleurs, hors texte, dans deux emboitages de l'éditeur (bel exemplaire)	150/200



- 222 Shakespeare / Jean Gradassi "Les chefs d'œuvre de ..." à l'enseigne du chant des sphères, Nice 1969-1974, douze volumes in 4, illustrations en couleurs, têtes dorées, reliures de l'éditeur en cuir pressé à froid rehaussé d'or, sous emboîtages 150/180
- 223 Marivaux / Raoul Serres "La vie de Marianne" la tradition Paris 1939, quatre volumes in 8, n°329 sur grand vélin d'arches illustrés d'eaux fortes polychromes, têtes dorées, reliures, coins et dos à quatre nerfs en cuir teinté bleu (bel état hormis l'insolation au dos) 30/40
- 224 Pierre de Ronsard / Lucy Boucher "Les amours" le chant des sphères, Nice 1975, trois volumes in 4 n°1644 sur velin de Lana illustrés de pochoirs, têtes dorées, reliures de l'éditeur en cuir rouge pressé à froid, sous emboîtage (bel exemplaire) 70/90
- 225 Frédéric Mistral / Marianne Crouzot "Mireille Mirèio" éditions Raoul 1962, deux volumes in 4 en feuilles illustrés, sous emboîtages de l'éditeur (bel exemplaire) 30/50
- 226 Dostoïevski / Edy Legrand - Grau Sala "Les frères Karamazov" "L'éternel mari", éditions de L'Odéon André Vial 1967-1968, quatre volumes in 8 illustrés en couleurs sur velin de Lana à la main par Maurice Beaufumé, sous emboîtages de l'éditeur (bel exemplaire) 30/50
- 227 Alphonse Daudet / Georges Lambert - Marianne Clouzot - Paulette Humbert - Lucien Fontanarosa et Gaston Barret "L'arlésienne", "Lettres de mon moulin", "Contes du lundi", "Tartarin de Tarascon" et "Sapho", éditions de l'Odéon et éditions André Vial 1962-1963, cinq volumes brochés in 4 n°1096 sur velin chiffon de Renage illustrés en couleurs à la main de Maurice Beaufumé, dans des emboîtages de l'éditeur (bel exemplaire) 30/40
- 228 Paul Verlaine / RW Thomas "Poésies complètes", les heures claires, Paris 1968, sept volumes in 4 en feuilles n°1184 sur velin chiffon de rives, mise en couleurs des illustrations gravées par Raymond Jacquet, sous emboîtages toilés de l'éditeur (bel exemplaire hormis un emboîtage présentant des rousseurs sur un côté) 30/50
- 229 Jehan de Meung - Guillaume de Lorris / André Hubert "Le roman de la rose" les éditions de l'ibis Paris 1965-1969, deux volumes in 4 n°771 et n°759 sur vélin chiffon de Lana, mise en couleurs à la main des illustrations, reliures en cuir marron pressé à froid, premiers plats centrés d'un relief simulant l'ivoire, têtes dorées, chaque volume accompagné d'un livret de traduction relié, coffret de l'éditeur (bel exemplaire) 100/120
- 230 André Verdet / Carzou "Provence" André Sauret Monte Carlo 1966, un volume in folio en feuilles n°302 sur grand vélin d'Arches illustré de six lithographies originales, double page en couleurs dont deux signées par l'artiste, sous emboîtage de l'éditeur (bel exemplaire) 70/80
- 231 Maurice Genevoix / Gaston Barret "La boîte à pêche", éditions Vialetay Paris 1957, un volume in folio en feuilles, exemplaire d'artiste sur rives illustrés sur cuivre de Leblanc sur bois par Henri Renaud, couleurs apposées à la main, accompagné d'une suite de bois en noir rehaussés de lavis, sous emboîtage de l'éditeur réalisé au Japon (bel exemplaire) 70/90
- 232 "Actes des Apôtres, épîtres, apocalypse de Saint Jean", éditions de l'Odéon et éditions André Vial 1960, un volume in 8 n°231 sur vélin de Renage, illustrations gravées sur bois par Ramanelli et Marliat, mise en couleurs par Blanchet, reliure en cuir pressée à froid de l'éditeur, tête dorée (coffret de l'éditeur présentant des tâches au dos et sur l'un des côtés, bel exemplaire) 40/60
- 233 Henry de Montherlant / Clairin - Spitzer - Vardone - Trémois - Zendel - Montané "Œuvre romantique", éditions Lidis, imprimerie nationale de Paris 1963 et 1964, huit volumes in 4 brochés, lithographies originales tirées par Ballon, sous emboîtages de l'éditeur (bel exemplaire) 40/50
- 234 Lucy Boucher "Le conte de Merlin", le chant des sphères Nice 1966, un volume in 4 n°2198 sur Lana filigrané, illustrations en couleurs de Lucy Boucher, pochoir de Vairel enluminé par Belland, reliure de l'éditeur en cuir bleu deux tons pressé à froid et rehaussé d'or, tête dorée, sous emboîtage (bel exemplaire) 50/80
- 235 "Procès de condamnation de Jeanne d'Arc", les éditions de l'Odéon et éditions de André Vial 1962, un volume broché in 8 n°89 sur vélin de renage, illustrations en couleurs gravées sur bois par Armanelli et Marliat, mise en couleurs par Blanchet, reliure tendue de velours bleu rehaussé de fleurs de lys et fermoir en laiton doré par Duc, accompagné d'une suite de planches en gris (bel exemplaire) 50/80
- 236 Jean Gradassi "Fabliaux du Moyen-Age", aux éditions du Fleuve Lyon 1958, un volume en feuilles in 4 n°348 sur vélin de rives à la cuve, illustrations mise en couleurs à la main par Vairel, sous emboîtage de l'éditeur (bel exemplaire) 50/70
- 237 Molière / Maurice Pouzet "Œuvres complètes", éditions Arc en ciel Paris 1953-1955, douze volumes in 8 sur pur fil des papeteries du Marais n°51, illustrations en couleurs gravées sur cuivre par Nourisson, pochoirs de Renson Fils, accompagnés d'une suite d'illustrations en noir, sous emboîtages (bel exemplaire) 40/60
- 238 Sacha Guitry / Touchagues - Maurice Leroy - Jacques Ferrand - Roger De Valério - Pérot - Pierre Noel - Suzanne Ballivet - Paulette Humbert - Grau Sala - Valentin Le Campion - Yves Trévédy et Marianne Clouzot "Œuvre théâtrale" Raoul Solar Cannes 1950-1951, dix volumes brochés in 8 illustrés de bois gravés par Henri Jadoux n°2299 sur vélin d'Annonay filigrané, sous emboîtages (bel exemplaire) 30/40
- 239 Octave Mirbeau / Edy Legrand - Dignimont - Gus Bofa - Jean Launois - Berthold Mahn "Œuvre romanesque et théâtrale", les éditions nationales de Paris 1935, dix volumes in 8 n°1092 sur vélin d'Alfa, illustrations en couleurs, reliures et dos à quatre nerfs et coins en cuir vert, têtes dorées (bel exemplaire hormis dos insolés) 40/60
- 240 Gérard de Nerval / Suzanne Ballivet "Œuvres de ..." Monte Carlo, éditions de l'Acanthes 1960, deux volumes en feuilles in 8 n°395 sur vélin de Lana, lithographies en noir, sous emboîtages de l'éditeur (bel exemplaire, les flans des emboîtages présentent des traces de frottement, l'une des coiffes comporte une petite déchirure) 30/40
- 241 Documents d'histoire naturelle "Insectes d'Europe" sous la direction scientifique d'Herbert Engel 192 planches, "Mammifères" sous la direction de Erna Mohr 192 planches, "Champignons d'Europe" sous la direction de Josef Poelt 180 planches, Société française du Livre Paris trois volumes en feuilles in 4 illustrés de planches en couleurs dans les coffrets d'éditeur (bel exemplaire) 80/100
- 242 Edmond Rostand / Gaston Barret - Jacques Thévenet - Lucien Boucher "Cyrano de Bergerac", "L'aiglon", "Chantecler" André Vial 1956-1957, trois volumes en feuilles in 8 n°77 sur Vélin d'Arches (bel exemplaire) 30/40
- 243 J-A Clamard - Ernest Bellecroix - Charles Digue - Elzéar Blaze - Edouard Foa - Adolphe D'Houdetot "Les classiques de la chasse" 1962, huit volumes in 4, reliures en daim marron, têtes dorées avec rhodoïds (bel exemplaire) 50/60





- 244 Roger Pillet / Paul Emile Bécât "Les oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin" les heures claires 1957, un volume en feuilles in 8 n°549 sur rives illustrés de pointes sèches et accompagné d'une planche inédite, sous emboitage de 50/80
- 245 Blaise Pascal / Marc Dautry "Les provinciales" aux éditions de fleuve Lyon 1968 n°700, un volume en feuilles in 4 sur pur fil d'Arches, illustré de burins en noir et sous emboitage de l'éditeur (bel exemplaire) 40/60
- 246 Dante / Dali "La divine comédie", "L'enfer" éditions d'art les heures claires Paris 1959-1963, deux volumes en feuilles in folio sur vélin pur chiffon de rives, illustrations en couleurs par bois gravés de Raymond Jacquet et Taricco, sous emboitages de l'éditeur (traces de moisissures sur un emboitage, bel exemplaire) 600/700
- 247 Albert Camus / Garbell - Pelayo - André Masson - Guiramand - Cavaillès - Borès - Carzou "Œuvres complètes" et "Carnets" Paris imprimerie nationale André Sauret 1962-1965, sept volumes brochés in 4 n°577 sur vélin d'Arches filigrané, sous emboitages d'éditeur (bel exemplaire) 60/80
- 248 Monseigneur Michon / Charles Samson "Notre Dame de Chartres" éditions d'art les heures claires Paris 1967, un volume en feuilles in folio n°21 sur grand vélin de rives accompagné de deux dessins originaux et d'une suite sur vélin, sous emboitage toilé bleu de l'éditeur (bel exemplaire hormis une légère mouillure à un angle de l'emboitage) 40/60
- 249 Stendhal / Jean Gradassi "Vie de Napoléon" éditions du Baniyan, Boulouris 1965, un volume en feuilles in folio n°246 sur vélin cuve de Lana, illustrations en couleurs colorisées par Edmond Vairel à Monaco, sous emboitage de l'éditeur en toile verte (bel exemplaire hormis quelques petites taches sur l'emboitage) 80/100
- 250 Médecine : Nicolas Lemert "Traité universel des drogues simples mises en ordre alphabétique ..." à Paris chez Laurent d'Houry 1732, quatrième édition, un volume fort in 8 suivi de 25 planches gravées en noir, reliure de même époque en cuir fauve, dos orné à cinq nerfs avec vignette (reliure usagée et rousseurs sur les quatre premières pages) 70/100
- 251 Régionalisme : L Merlet et L Jarry "Cartulaire de l'abbaye de la Madeleine de Châteaudun" Châteaudun Louis Pouillier 1896, un volume in 8, reliure dos cuir marron à cinq nerfs (bel exemplaire). Nous y joignons "Châteaudun à la belle époque" petit volume format italien, reliure toilée orange, ornements dorés 30/40
- 252 Jean Leger Pasteur et Modérateur des Eglises des Vallées ... "Histoire Générale des Eglises Evangéliques des vallées de Piémont ou vaudoises divisée en deux livres" A Leyde chez Jean le Carpentier 1669, un volume grand in 4 avec frontispice et une carte pliée, reliure en cuir fauve dos à cinq nerfs doré aux fers (petits manques avec coiffes, trois trous de vers sur le premier livre, onglet fixé entre le frontispice et la page) 700/800
- 253 Voyages: ensemble de deux volumes composé de Beauvoir (Le Comte de) "Australie voyage autour du monde" Paris Henri Plon 1870, un volume in 12 avec deux cartes et gravures en noir, reliure dos cuir marron à quatre nerfs doré aux fers (bel exemplaire) et Arthur Mangin "Voyages et découvertes Outre Mer au XIXème siècle" A Mame Tours 1863 un volume in 8, reliure dos cuir à quatre nerfs dorés aux fers 25/30
- 254 Voyages: Recueil gravé in 4 contenant un portrait du Mal Duc de Raguse, treize vues de l'Egypte et du Moyen Orient, huit cartes pliées (Egypte, Alexandrie, Rade d'Alexandrie, Ruines de Thebes, Sicile, Mont Etna, Ruines de Syracuse, ...) première moitié du XIXème siècle, un volume in 4, reliure dos cuir (usures) 100/120
- 255 Voyages: Henry Salt "Voyage en Abyssinie entrepris par ordre du gouvernement britannique ..." à Paris chez Dabo 1816, un volume format italien, Atlas de six grandes cartes pliées, une carte et vingt cinq planches gravées en noir, reliure dos cuir marron (coiffe supérieur arrachée) 100/150
- 256 Voyages: G Mollien "Voyage dans l'intérieur de l'Afrique aux sources du Sénégal et de la Gambie fait en 1818 ..." Paris chez Arthus Bertrand 1822, deux volumes in 12, 413 et 355 pages avec grande carte pliée et quatre planches gravées, reliure carton rouge avec vignettes (frottements, légères rousseurs) 100/150
- 257 Voyages : ensemble de trois volumes composé de M Huc "L'Empire chinois ..." Paris librairie de Gaume Frères 1854, deux volumes in 8, 471 et 487 pages avec grande carte en couleurs pliée, reliure dos cuir à cinq nerfs dorés aux fers (bel exemplaire hormis dos insolés). Beauvoir (le Comte de) "Pékin, Yeddo, San Francisco" Paris Henri Plon 1872, un volume in 12, 355 pages avec quatre cartes et quinze planches, reliure dos cuir marron à quatre nerfs dorés aux fers (quelques rousseurs) 80/120
- 258 Voyages: François Bernard "Analyse de l'histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans les deux Indes" à Amsterdam chez Morin 1775, un volume in 12, 278 pages, reliure en cuir fauve, dos doré aux fers avec vignette. Nous y joignons S Lepage "Histoire des français dans l'Inde depuis la fondation de Pondichery ..." Paris librairie de la société bibliographique 1874, un volume in 8 broché avec une carte pliée, 504 pages 40/60
- 259 Voyages: Marcel-de-Serres "Voyage dans l'Empire d'Autriche pendant les années 1809 et 1810" à Paris chez Arthus Bertrand 1814, quatre volumes in 8, reliure cartonnée rouge (reliures usagées) 80/120
- 260 Voyages: LS Simond "Voyage en Angleterre pendant les années 1810 et 1811" à Paris chez Treuttel et Würtz 1817, deux volumes in 8, 530 et 452 pages avec planches en noir, reliure cartonnée rouge 50/60
- 261 Voyages: F Pages "Nouveau voyage autour du monde en Asie, en Amérique et en Afrique en 1788-1789 et 1790 précédé d'un voyage en Italie et en Sicile en 1787" à Paris chez HJ Jansen l'An V de la République (1797), trois volumes in 12 avec quatre planches pliées et deux planches simples, reliures cuir fauve marbré dos doré aux fers avec deux vignettes (quelques coiffes et coins écrasés) 150/200
- 262 Voyages: Albert Montémont "Histoire universelle des voyages ...", Paris Armand- Aubrée, trente-quatre volumes in 12, reliures dos cuir dorés aux fers, tranches marbrées (manque les numéros 1 - 4 - 6 - 18 - 20 à 24 - 30 et 38, quelques rousseurs certaines reliures présentant des traces d'humidité) 100/150
- 263 Voyages: JG Ebel "Manuel du voyageur en Suisse" Paris chez Langlois 1818, un volume fort in 12 avec quatre plans pliés de Montagnes et deux planches gravées en noir, reliure cuir marron doré aux fers. Aimé Guillon "Lyon tel qu'il étoit et tel qu'il est ..." à Lyon chez maire 1807, un volume in 12, reliure dos cuir (rousseurs)



- 264 Géographie: Vosgien "Nouveau dictionnaire géographique ou description de toutes les parties du monde" Paris, Saintin libraire de la cour 1817, un volume fort in 8, 682 pages avec cinq cartes et une mappemonde rehaussée d'aquarelle accompagné d'une liste des monnaies de compte et huit planches gravées, reliure cuir fauve dos doré aux fers (épidermure, coiffes et coins usés, carte de France incomplète) 15/20
- 265 Niox & Darsy "Atlas de géographie, physique, politique et historique" Paris librairie Charles Delagrave, deux exemplaires grand in 4 de quatre vingt cartes en couleurs, reliures en percaline verte (un en état d'usage) 20/30
- 266 Régionalisme: Alcime Sinan (docteur) "Le Vieux Nantes qui s'en va ..." Mayenne et Paris Floch 1935, un volume grand in 4 en feuilles sur vélin d'Arches, exemplaire n°26/500 du docteur CH Chollet, 303 pages, dans un emboitage (quelques rousseurs sur les premières et dernières feuilles, emboitage usagé) 60/80
- 267 Régionalisme: Barante (de) "Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois" à Paris chez Ladvoat 1824-1825, vingt-quatre tomes en douze volumes in 12, reliure cartonnée bleue avec vignettes (plusieurs dos présentent des arrachements ou usures, manque deux vignettes) 70/100
- 268 Régionalisme: E de Lepinois "Histoire de Chartres", Chartres Garnier 1857-1854, deux volumes in 8, 568 et 664 pages, reliures dos cuir marron à cinq nerfs dorés aux fers (bel exemplaire) 60/80
- 269 Histoire: Louis Veullot "Rome pendant le concile" Paris, librairie de Victor Palmé 1872, deux volumes in 12, 484 et 614 pages, reliures dos cuir à cinq nerfs dorés aux fers (bel exemplaire) 20/30
- 270 Histoire: Pierre de la Gorce "Histoire du Second Empire" Paris, librairie Plon 1895-1905, sept volumes in 8 avec dix-neuf cartes pliées, reliure dos cuir vert à cinq nerfs, titres dorés aux fers (bel exemplaire hormis deux dos insolés et quelques rousseurs sur les premières pages) 50/70
- 271 Histoire: RP Dom Paul Piolin "L'Eglise du Mans durant la Révolution, mémoires sur la persécution religieuse ..." Le Mans Leguicheux-Gallienne 1868-1871, quatre volumes petit in 8, reliure dos cuir à cinq nerfs dorés aux fers. Nous y joignons "Heures nouvelles à l'usage du diocèse du Mans ..." au Mans chez Monnoyer 1830, un volume fort in 12 reliure cuir doré aux fers (usures) 20/30
- 272 Histoire: Roujoux (?? le Baron de) "Histoire pittoresque d'Angleterre ..." Paris Charles Hingray 1859, trois tomes en un volume fort in 8, reliure dos cuir fauve doré à quatre nerfs avec vignettes 20/30
- 273 Histoire: Ministère des Finances "Etats détaillés des liquidations faites par la commission d'indemnité ... Au profit des anciens propriétaires ... Confisqués ou aliénés révolutionnairement" Paris de l'imprimerie royale parties II et III 1826-1827, deux volumes brochés forts in 4 70/100
- 274 Histoire : ensemble de quatre volumes composé H Wallon "Jeanne d'Arc" Paris librairie Firmin-Didot 1876, un volume in 4, reliure dorée et polychrome (quelques rousseurs). Dom Guéranger "Saint Cécile et la Société romaine" Paris librairie de Firmin-Didot 1877, un volume in 4, reliure rouge et or. Charles Perin "Les lois de la société chrétienne" librairie Jacques Lecoffre Paris et Lyon 1875, deux volumes in 8, reliures dos cuir marron à cinq nerfs dorés aux fers (quelques rousseurs) 40/60
- 275 Militaria : ensemble de quatre livres composé de Dick de Lonlay "Nos gloires militaires" Tours Alfred Mama et Fils 1889, un volume in 8, reliure dos cuir rouge à cinq nerfs doré, tranches dorées. L Dussieux "Généalogie de la maison de Bourbon 1250-1871" Paris J Lecoffre 182, un volume in 8 broché (rousseurs). Hérisson (Le Comte d') "Journal d'un officier d'ordonnance juillet 1870 - février 1871" Paris Paul Ollendorf 1885, un volume in 12, reliure dos cuir à quatre nerfs dorés aux fers. H de Sonis (commandant) "Le 17ème corps à Loigny" Paris Nancy Berger-Levrault 1909, 120/30
- 276 Histoire: M Peigné - Delacourt "Tableau des abbayes et des monastères d'hommes en France à l'époque de l'édit de 1768 ..." Arras, A Planquet et Cie 1875, un volume in 4, 84 pages accompagné de seize cartes pliées, reliure basane marron 50/60
- 277 Histoire: J Creteineau - Joly "L'Eglise romaine en face de la révolution" Paris Henri Plon 1859, deux volumes in 8, 491 et 536 pages avec portraits de Léon XII et Pie VI, reliure dos cuir marron à cinq nerfs dorés aux fers. Nous y joignons De Broc (Le Vicomte) "Dix ans de la vie d'une femme pendant l'émigration ..." Paris librairie Plon 1893, un volume in 8, 341 pages, reliure dos cuir à cinq nerfs dorés aux fers 25/35
- 278 Militaria: François Le Chauff de Kerguenec "Souvenirs des zouaves pontificaux 1861-1862 et 1864-1866" Poitiers imprimerie Oudin et Cie 1890-1891, deux volumes in 12, reliures dos cuir. Nous y joignons Théodore Wibaux "Zouave pontifical" Desclée, de Brouwer et Cie Lille 1891, un volume in 8, reliure dos cuir marron 50/60
- 279 Militaria: Ministère de la guerre "Etat des changements survenus pendant l'année 1824 ..." à Paris de l'imprimerie royale 1825, un volume broché in 4 40/60
- 280 Histoire: Ministère de l'Intérieur "Statistique des routes royales de France" 1824 Paris de l'imprimerie royale, un volume broché in 4 80/120
- 281 Histoire: William Coxe "Histoire de la maison d'Autriche ... 1218-1792" à Paris chez H Nicolle 1810, cinq volumes in 8 avec tables généalogiques pliées, reliures dos cuir dorés aux fers avec vignettes noires (vignettes abimées) 40/60
- 282 René Héron de Villefosse, Jean Favier, Jean Tulard, Guillaume de Bertier de Sauvigny, Jacques Boussard, Raymond Cazelles, Pierre Lavedan et Louis Girard "Nouvelle histoire de Paris", Paris Hachette 1970 et 1989, neuf volumes in 8, reliures carton et papier avec vignettes. Nous y joignons Jacques Silvestre de Sacy "Le marais" Henri Veyrier 1980, un volume grand in 4, reliure toile rouge et Pierre d'Espezal "Histoire de Paris, des origines à nos jours" Editions Chanteclerc, reliure percaline verte (incomplet) 20/30
- 283 Médecine: J Prost-Lacuzon "Formulaire pathogénétique usuel ou guide homéopathique ..." Paris JB Baillière et Fils 1872, un volume in 12, reliure dos cuir avec vignette (coins et mors présentant des usures) 20/30
- 284 Flexier de Reval "Catéchisme philosophique ou recueil d'observations ..." à Liège chez JF Bassompierre 1773, un volume in 12, 597 pages, reliure cuir marron marbré, dos à cinq nerfs doré aux fers avec vignette 20/30
- 285 "Missalé Bajocense ..." Paris Joannes-Baptista Coignard 1743, un volume grand in 4 agrémenté de cinq gravures en noir dont une signée Edme Couteret, reliure en cuir rouge doré aux fers dos à six nerfs avec vignette (coins et coiffes présentant des usures) 50/80



- 286 Isaac-Joseph Berruyer "Histoire du peuple de Dieu depuis son origine ...", à Paris chez Caillou 1736, sept tomes en dix volumes 80/120  
in 12 avec frontispice, reliure en cuir marron dos à cinq nerfs dorés aux fers avec vignettes, ex libris Bouhier de l'Ecluse (une coiffe arrachée)
- 287 Religion: "Pièces détachées relatives au clergé ?? Et régulier" à Amsterdam chez Marc Michel Rey 1771, trois volumes in 12, 40/60  
reliures cuir marron marbré, dos dorés aux fers avec vignettes (bel exemplaire hormis des vignettes noires abimées). Nous y  
joignons "Testament politique du Cardinal Jules Alberoni" à Lausanne chez Marc Michel Bousquet 1753 un volume in 12, 460 pages, reliure  
cuir marron marbré dos à cinq nerfs doré aux fers avec vignette (bel exemplaire)
- 288 CP Landon "Annales du musée et de l'école des Beaux Arts ... Paysages et tableaux de genre" tome II à Paris chez CP Landon an 20/30  
XIV-1805, un volume in 8 avec soixante et onze planches en noir, reliure carton avec vignette
- 289 Poulain du Parc "Principes du droit François suivant les maximes de Bretagne" à Rennes chez François Vatar 1767-1769, 40/50  
cinq volumes in 12, reliure cuir fauve, dos dorés aux fers avec vignettes (coiffes présentant des usures, une vignette arrachée)
- 290 Droit: F Mourlon "Répétitions écrites sur le deuxième examen du code Napoléon ...", Paris A Maresquiné 1873-1874, trois volumes  
in 8 (rousseurs sur les premières pages)
- 291 (\*) Lucien de Samosate / Emile Berchmans "Dialogues des courtisanes" édition Boudet librairie Lahure Paris, un volume in 70/80  
4 broché, couverture repliée, exemplaire n°94/550 sur papier à la forme des papeteries du marais, lithographies en couleur tirées par Aug  
Bénard
- 292 Jacques Benigne Bossuet "Discours sur l'Histoire universelle ..." à Paris chez Michel David 1713-1714, deux volumes in 12, 30/50  
607 et 342 pages, reliure de même époque cuir fauve, dos à cinq nerfs doré aux fers avec deux vignettes
- 293 Poésie : ensemble de trois volumes composé Saint Lambert (de) "Les saisons, poèmes" à Paris chez Pissot 1785, un volume in 40/50  
12, reliure cuir fauve. Vaudin "Fables diverses en 4 vers" à Paris chez Laurent d'Houry 1707, un volume format italien,  
reliure cuir fauve (état d'usage). Lucaïn "La Pharsale" à Amsterdam chez Houry 1776, un volume in 12, reliure cuir fauve
- 294 Littérature: PL Guinguéné "Histoire littéraire d'Italie" à Paris chez LG Michaud 1824, neuf volumes in 8, reliure cartonnée bleue 40/50  
(quelques dos présentent des usures)
- 295 Littérature: Samuel Richardson "Lettres anglaises ou histoire de Miss Clarisse Harlove" à Paris chez les libraires associés 1766, 80/120  
douze volumes in 12 avec frontispice et ex-libris B Bouhier de l'écluse, reliure cuir marron marbré dos doré aux fers
- 296 Littérature: E Homère "L'Illiade d'" à Paris chez G Martin ... 1756, quatre volumes in 12 avec frontispice, reliures cuir marron marbré 50/60  
dos à cinq nerfs dorés aux fers (coiffes et nerfs présentent des usures)
- 297 Littérature: La Beaumelle (feu Monsieur de) "Commentaire sur la Henriade" à Berlin se trouve à Paris chez Le Jay 1775, deux 50/70  
volumes in 8 avec frontispice, reliures cuir fauve dos à cinq nerfs dorés aux fers avec vignettes
- 298 (\*) Emile Zola "Les œuvres complètes" typographie François Bernouard à Paris 1927-1929, quarante huit volumes in 8, 60/80  
exemplaire n°3711, reliure dos et coins en cuir noir doré aux fers, têtes dorées (dos présentant des usures d'usage, quatorze dos présentent  
des arrachements)
- 299 Paul Guerin "Dictionnaire des dictionnaires, lettres, sciences, arts", Paris librairie des imprimeries réunies, sept volumes grand in 20/30  
4, reliures dos en cuir vert à cinq nerfs (reliures en état d'usage)
- 300 Jacqueline Lagrange / Pierre Chambry "Mademoiselle Dada", éditions SPES - Paris 1937, un volume reliure cartonnée. 15/25  
Nous y joignons "Bible des enfants" éditions SPES-Paris 1927, un volume in 4 format italien, reliure dos percaline marron
- 301 (\*) Pierre Larousse "Grand dictionnaire universel du XIXème siècle ...", Paris administration du grand dictionnaire universel, 50/60  
seize volumes grand in 4, reliures de l'éditeur en basane vert bouteille, dos à cinq nerfs dorés aux fers, tranches marbrées (bel exemplaire)
- 302 Carton de livres reliés XIX et XXème siècles dont Philippe Boucaud "Les étains", Samuel Guye "Mesures du temps et de l'espace", 15/18  
encyclopédie familiale Larousse 1951, etc

**Frais en SUS : 21%**

**(\*) Frais en SUS : 14.28%**

**ETABLISSEMENT ADHERENT DE LA PLATEFORME TEMIS**

**JEAN PASCAL TRAPENAT & SARL ENCHERES-REP**  
96 RUE DE LA REPUBLIQUE - 28200 CHATEAUDUN  
02 37 66 05 08 - encheresrep@gmail.com

N° d'Agrément : 2002 - 426 - Numéro d'immatriculation de l'entreprise : 449 949 359 / APE 748 K  
N° TVA Intra Communautaire Jud : FR65393795315- N° TVA Intra Communautaire Vol : FR65443949359



