



LUNDI 9 MAI 2022

| | | |
|----|---|---------|
| 1 | Carton de bibelots, vaisselle dont pot-pourri en métal doré, bonbonnières en porcelaine, vase en cristal granité gravé à l'acide et doré, etc | 20/30 |
| 2 | Carton de bibelots, objets d'art dont vases en cristal, grand pot couvert en grès, etc | 20/25 |
| 3 | Lot de cuivres anciens dont une bassinoire, deux casseroles, une sauteuse et un chaudron, deux louches en laiton (environ 10 kg) | 15/20 |
| 4 | Carton d'étains modernes dont soupière, plat rond, plateau de service, théières, etc (environ 9 kg) | 20/25 |
| 5 | Carton de bibelots, métal argenté et divers | 25/35 |
| 6 | Carton de quatorze lanternes de véhicules hippomobiles en fer, XIXème siècle (états divers) | 20/25 |
| 7 | Carton de pièces encadrées, tableaux et aquarelles dont Henri Goude "Bord de fleuve" HSP 18x26 cm | 5/10 |
| 8 | Carton de reproductions, gravures, aquarelles, HST | 8/12 |
| 9 | Carton de céramiques, vases, lampe à pétrole, bibelots | 10/20 |
| 10 | Carton de soupières et deux coupes en terre de fer | 15/20 |
| 11 | Carton de pichets, céramiques et divers | 10/15 |
| 12 | Important lot de cadres et porte-photos neufs, 9x13 - 18x24 - 28x28 cm, etc | 20/25 |
| 13 | Lot composé d'une jeanne couverte une anse H. 52 cm et un chaudron en laiton, une canne à lait et un chaudron H. 24 cm en cuivre, une pelle de boulanger en hêtre | 15/20 |
| 14 | Ensemble de deux grandes laitières en fer, H; 56 cm l'une de marque SG et l'autre pour le Laiterie Saint Paul avec plaque de la laiterie centrale | 30/35 |
| 15 | Vase "Médicis" en fonte de fer à décor de godrons, oves et dards, H. 59 cm (manque sur la lèvre) | 15/20 |
| 16 | Ensemble de trois vases sur piédouche à deux anses ajourées en fonte de fer à décor moulé de feuilles, perles et godrons, H. 26 et 31 cm | 40/60 |
| 17 | Lot composé d'un pichet "canard" Saint Clément (égrenure à la base), onze pots à crème couverts en grès au sel et divers | 15/20 |
| 18 | Lot de vingt salerons doubles en verre translucide et coloré | 15/20 |
| 19 | Lot de vingt salerons doubles en verre translucide et coloré | 15/20 |
| 20 | Lot de vingt salerons doubles en verre translucide et coloré | 15/20 |
| 21 | Saint Amand, Moulin des loups, Choisy le Roi et Creil Montereau. Ensemble de cinq saucières sur dormant et une coupe sur piédouche en terre de fer à décor en camaïeu, fin du XIX et début du XXème siècle | 30/40 |
| 22 | Stafor pilote 88 PB25KR6, motoculteur à moteur Kohler 6,5 litres, année 2015, avec marche arrière, bel état (fonctionnement apparent) | 200/240 |
| 23 | Stafor pilote 88 PB25KR6, motoculteur à moteur Kohler 6,5 litres, année 2015, avec marche arrière, bel état (fonctionnement apparent) | 200/240 |
| 24 | Ensemble pelle-pincette et support en fer et fonte de fer, paire de chenets en fonte de fer à décor de bustes féminins symbolisant le Rhône (un raccourci) | 12/15 |
| 25 | Ensemble d'objets publicitaires ayant trait au café dont panonceau "Cafés Etienne Richard" 32x49,5 cm, panonceau en plastique en relief "Cafés Jacques Vabre" 40x65 cm, deux calendriers "Cafés Biec 1934" 31,5x25 cm, ensemble de sacs en papier de divers marques, etc (états divers) | 10/15 |
| 26 | Lot composé d'un poste de radio en plastique rouge (accident), deux balances type Roberval plateaux en laiton, un tourne-disques Philips vers 1970, un coffret en chêne et placage | 10/15 |
| 27 | Pied de lampe en laiton verni. Nous y joignons deux lampes de bureau flexibles en métal et plastique | 5/10 |
| 28 | Ensemble de deux guitares sèches de marques Santos y Mayor et B Vincent - Genod (un manche accidenté) | 10/15 |
| 29 | Bruel "Portrait d'homme en buste" intitulé un réfugié de four à ... , HST, S tirée et datée 5/1916 BD, 27x20 cm, cadre en bois sculpté, stucé et doré | 20/30 |
| 30 | Gary "Portage du diner", HST, SBD, 27x35 cm (quelques soulèvements), encadrée | 10/12 |
| 31 | Giovanni Gallo "Amours de style pompéien", aquarelle et gouache, signée et datée 1960 BD, 12x28 cm, encadrée sous verre. G Pothier "A l'intérieur", aquarelle, SBD, 27x19 cm, encadrée sous verre | 20/25 |
| 32 | D Romeleta "Nature morte aux pêches", HST, SBD, 24,5x32 cm, encadrée. Nous y joignons J Fantoni "Nature morte aux pêches", HST, SBD, 33x41 cm (restaurations), encadrée | 20/30 |
| 33 | "Paysages montagnards", paire de chromolithographies encadrées sous verre, 37x47 cm | 10/15 |
| 34 | E Gaudin "Portrait de chien", pastel, signé et daté 83 BD, 44x37 cm, encadré sous verre | 30/40 |



| | | |
|----|---|---------|
| 35 | Ecole espagnole d'après Murillo "L'assomption de la Vierge", HSP, 50x25 cm | 30/50 |
| 36 | "Scènes de cabaret" dans le gout Flamand du XVIIème siècle, paire d'huiles sur tôle de fer étamée, fin du XIXème siècle, 8,5x10,5 cm, encadrées | 20/30 |
| 37 | Ecole française du XVIIIème siècle "Composition florale" HST, 45x37 cm (réentoilée, restauration en partie basse), encadrée | 200/300 |
| 38 | Ecole française première moitié du XXème siècle "Port provençal: bateaux échoués", HST, monogrammée BD | 60/80 |
| 39 | Ensemble de trois tableaux début du XXème siècle composé de GD Wauth "Retour des bateaux de pêche" HST SBG 38x46 cm (perforations) encadrée, "Paysage" HSP 19x25 cm encadrée et M Frelin 1909 "Bateaux de pêche" HST SBG 66x32 cm | 20/25 |
| 40 | Ecole française de style néoclassique "La promesse", HS papier marouflée sur carton, 36x51 cm, encadrée | 30/40 |
| 41 | François Desnoyer "Place Clichy: la fête foraine", mine de plomb et aquarelle, signée et datée 1927 BD, 34x26 cm, encadrée sous verre | 300/500 |
| 42 | F Sylva "Bouquet de fleurs dans un vase", HST, SBD, 46x38 cm, encadrée | 50/60 |
| 43 | Pablo Picasso "Le vieux roi", lithographie en noir datée 6.1.59 et signée en rouge dans la planche en bas à droite, 66,5x51,5 cm, encadrée sous verre (légères rousseurs sur la partie droite, froissure en périphérie) | 200/300 |
| 44 | CJ "La bouillie", HST monogrammée et datée 1877, 27x35 cm (usures, déchirures) | 40/60 |
| 45 | P Laborde "Paysage de marais", HSP, SBD, 19x23 cm, encadrée | 40/50 |
| 46 | Rolleiflex Franke et Heidecke, appareil photographique 6x6 synchro compur, objectifs Planar et Heidomat 2.8/80 avec son étui en cuir | 150/200 |
| 47 | Posographe Kaufmann en métal et celluloïde dans son étui. Nous y joignons une paire de jumelles de théâtre pliante "La mignonne", un flash pliant Agfalux dans sa housse, une cellule | 20/25 |
| 48 | Lot composé d'une caméra Bolex Paillard B8L, deux objectifs Berthiot Cinor dans sa housse avec notice et un appareil photographique à soufflet Clunz lbsor dans son étui, plaques photographiques dans un étui en cuir | 20/30 |
| 49 | Midas CHC caméra-projecteur avec notice et étui en cuir marron | 35/50 |
| 50 | Objectif Leitz Canada Leica 11829 Elmarit 2.8/135 dans son carton | 150/200 |
| 51 | Ensemble de cinq appareils photographiques 24x36 de marques Voigtlander Vito CD objectif Lanthar8/50, Zeiss Ikon Contaflex synchro-compar, Contaflex Prontor Reflex, Kodak Retinette IB Prontor 500LK, Retinette IA Prontor 250S | 25/30 |
| 52 | Ensemble de cinq appareils photographiques 24x36 de marques Agfa Silette (x2), Kodak Retinette objectif Angénieux, Agfa Balda Baldinette II, Beirette Priomat | 20/25 |
| 53 | Ensemble de quatre ménagères triples zoomorphes en porcelaine et faïence (manque un chat à l'une) | 20/25 |
| 54 | Moutardier ovale couvert sur dormant fixe en terre de fer à décor floral en camaïeu bleu, H. 9,5 - 15x9 cm (prise du couvercle recollée) | 10/15 |
| 55 | Ensemble de six ménagères triples en faïence, porcelaine, verre et métal et deux salerons doubles l'un en forme de poule et l'autre représentant une automobile | 20/30 |
| 56 | Gien deuxième moitié du XXème siècle, ensemble composé d'un plat rond polylobé et une jatte échanquée polylobée en faïence à décor polychrome dit Urbino sur fond bleu, diam. 27 et 37 cm | 50/60 |
| 57 | Gien deuxième moitié du XXème siècle, aiguïère en faïence à décor polychrome dit Urbino sur fond bleu H. 26,5 cm (micro égrenure à la base). Nous y joignons Gien fin du XIXème siècle, réduction d'aiguïère en faïence au modèle du précédent, H. 14 cm (égrenure à la base) | 20/30 |
| 58 | Montières Amiens, vase conique à col cylindrique et à une anse en céramique à couverte métallescente à décor de branches fleuries, signé dans le décor, H. 19 cm | 40/50 |
| 59 | Baccarat, lot composé d'une paire de bougeoirs en cristal H. 17 cm (deux égrenures à la base de l'un des deux), coupe hémisphérique en cristal à décor de rinceaux avec sa pelle H. 6 - diam. 13 cm | 30/50 |
| 60 | JC Paris - Baby, machine à coudre d'enfant en métal laqué noir à décor polychrome de rinceaux | 15/20 |
| 61 | Lot composé d'un stylo Morrison's à réservoir en bakélite et métal doré, plume en or (manque la pince), un étui à rouge à lèvres avec miroir Guerlain, deux cuillères à absinthe, deux couverts de service à bonbons | 10/20 |
| 62 | Harleux, cuillère à crème en argent modèle filet, poinçon vieillard, poids: 56 g | 18/22 |
| 63 | Ensemble de deux cuillères à sirop et deux louches à punch en métal argenté | 12/15 |
| 64 | Ménagère de couverts en métal argenté modèle filet, acanthes et rameaux d'olivier, de style Louis XVI composé de douze couverts, douze petites cuillères et une louche | 30/40 |
| 65 | Plat à asperges ovale quadripode à deux anses en métal argenté, style Louis XVI (deux brins du panier à ressouder), 36x18 cm | 20/30 |
| 66 | Lot en argent composé d'une coupe sur piédouche à deux anses dite de mariage et une timbale conique à décor géométrique gravé, poinçons minerve, poids: 381 g | 100/120 |
| 67 | Lot en métal argenté composé de douze cuillères à moka Ercuis dans un écrin, deux petits plateaux, un dessous de bouteilles et une coupelle. Nous y joignons une timbale en argent minerve (accidentée), poids: 26 g | 15/20 |
| 68 | Gallia, Marcel Sandoz (d'après), suite de onze porte-couteaux zoomorphes en métal argenté (deux pattes accidentées) | 70/100 |



| | | |
|-----|---|-----------|
| 69 | Christofle, ensemble de cinq couverts et une cuillère en métal argenté modèle uni à arête médiane (monogrammés) | 10/12 |
| 70 | Montre de col en or jaune ciselé de deux couronnes florales et gravé d'un bouquet incrusté de roses, dos intérieur en or, poinçon tête de cheval, poids brut : 16 g (fonctionnement apparent) | 150/180 |
| 71 | Collier en or jaune mailles alternativement polies et gravées, poinçon tête de sanglier, L. 38 cm, poids : 19 g. NON EXPOSE VENDU SUR DESIGNATION | 450/500 |
| 72 | Collier en or jaune façon chaîne de montre, poinçon tête d'aigle, L. 71 cm, poids : 13 g. NON EXPOSE VENDU SUR DESIGNATION | 300/320 |
| 73 | Bracelet souple en or jaune orné de trois navettes ajourées à décor floral, poinçon tête d'aigle, L. 19.5 cm, poids : 6 g | 120/130 |
| 74 | Montre bracelet de dame en or gris serti de petits diamants taillés en rose dans le goût des années 1920, bracelet souple, poinçon tête d'aigle, n°7865, mouvement quartz, poids net : 15 g | 350/400 |
| 75 | Montre bracelet mécanique de dame en or jaune poinçon tête d'aigle, bracelet articulé en métal doré, poids brut : 17 g | 70/80 |
| 76 | Chaîne mailles « gourmette » en or jaune, poinçon tête d'aigle, L. 51 cm, poids : 9 g | 220/250 |
| 77 | Médaille ovale à encadrement ajouré en or jaune serti d'une petite pierre rose, poinçon tête d'aigle, poids : 1 g | 25/30 |
| 78 | Zénith montre bracelet mécanique d'homme en or jaune n°293E793, bracelet souple, poinçons hibou et tête d'aigle, poids brut : 79 g. NON EXPOSE VENDU SUR DESIGNATION | 1600/1800 |
| 79 | Chaîne en or jaune mailles « gourmette », poinçon tête d'aigle, L. 61 cm, poids : 13g. NON EXPOSEE VENDUE SUR DESIGNATION | 320/350 |
| 80 | Bracelet souple en or jaune poli et satiné, mailles plates et en relief, poinçon tête de rhinocéros, L. 19.5 cm, poids : 52 g. NON EXPOSE VENDU SUR DESIGNATION | 1200/1400 |
| 81 | Bague en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rectangulaire à pans coupés entre quatre griffes, tour de doigt: 48, poids brut: 3,80 g. Accompagné d'un rapport diamant de CGL n°22558 de novembre 2020 précisant: 2,23 carats, couleur: I, pureté: VS1, fluorescence: aucune, dimensions: 8,88x6,51x4,44 mm (diamant à resserrer). EXPERT CABINET PORTIER 0147708982. Bague visible uniquement chez l'expert sur RDV. Non visible et non présentée à l'étude. | 6000/8000 |
| 82 | Chaîne en or jaune mailles « gourmette », poinçon tête d'aigle, L. 59 cm, poids : 7 g | 140/150 |
| 83 | Broche « nœud » en or jaune sertie de trois pierres roses, poinçon tête d'aigle, poids : 4 g | 110/130 |
| 84 | Paire de clips d'oreilles en or jaune sertis d'une perle de culture et de roses, poinçon tête d'aigle, poids : 9 g | 200/220 |
| 85 | Paire de clips d'oreilles en or jaune en forme de fleurs, poinçon tête d'aigle, poids : 10 g | 220/240 |
| 86 | Collier de perles de culture, fermoir « olive » en or jaune, poinçon tête d'aigle, L. 49 cm | 50/70 |
| 87 | Chaîne en or jaune, ER, L. 50 cm, poids : 3 g | 80/100 |
| 88 | Collier en or jaune centré de sept motifs triangulaires ajourés, AC, L. 41.5 cm, poids : 4 g | 100/120 |
| 89 | Bague de style art décoratif en or gris sertie d'une émeraude entourée de diamants brillants, AC, poids : 6 g | 200/220 |
| 90 | Bracelet articulé en or jaune, AC, L. 17 cm, poids : 5 g | 100/120 |
| 91 | Pendentif ovale en or gris serti d'un cabochon en turquoise et douze petits diamants brillants avec chaîne en or gris, AC, poids brut : 5 g | 120/150 |
| 92 | Bague en or gris sertie d'un diamant taille brillant environ 0.30 carats, poinçon tête d'aigle, poids : 2.52 g | 180/200 |
| 93 | Bague en or gris sertie d'un diamant taille brillant environ 0.20 carats, AC, poinçon tête d'aigle, poids : 2.5 g | 100/120 |
| 94 | Bague de style art décoratif en or gris sertie d'une pierre bleue taille émeraude, poinçon tête d'aigle, poids brut : 5 g | 160/200 |
| 95 | Bague en platine sertie d'une pierre rouge taille brillant, poinçon tête de chien, poids : 3 g | 80/100 |
| 96 | Lot composé d'une bague en or jaune sertie de trois petites pierres bleues et pierres blanches poinçon tête d'aigle, pendentif en or jaune et perle de culture, bague en or jaune sertie d'une pierre verte et deux pierres blanches AC poids total: 5 g. Nous y joignons une paire de boucles d'oreilles en vermeil serties de grenat et perles | 120/140 |
| 97 | Lot en or jaune composé d'une bague sertie d'une perle et d'une émeraude, une paire de clips d'oreilles en forme de nœuds de rubans et une paire de boucles d'oreilles serties de perle, poinçons tête d'aigle, poids : 5 g | 120/140 |
| 98 | Lot de bijoux fantaisie, colliers, clips d'oreilles, bracelet, bagues, pendentifs, etc | 40/60 |
| 99 | Etagère d'applique quatre niveaux en acajou, style Louis Philippe, fin du XIXème siècle, 78x54 cm | 30/40 |
| 100 | Pendule quadripode en marbre noir, belle ornementation de bronzes dorés de style "étrusque", deuxième moitié du XIXème siècle, H. 51 cm | 50/60 |
| 101 | Paire de coupes ajourées sur piédouche en métal argenté de style renaissance à décor de rinceaux centrés des portraits en buste de François 1er et Henri II, H. 21 - diam. 23,5 cm | 30/40 |
| 102 | Petite armoire d'applique en chêne, ouvre à une porte à glace biseautée et un tiroir, début du XXème siècle, 54x34 cm | 15/20 |
| 103 | Pendule portique quadripode en bois noirci incrusté de laiton et polychromie, riche ornementation et balancier en métal repoussé et doré, cadran porté par quatre colonnes torsées, cadran émaillé blanc (deux éclats), époque Louis Philippe, H. 51 - 25x14 cm (légers manques) | 100/120 |
| 104 | Paire de coupes tripodes en marbre noir, cuivre doré et bronze, H. 26 - diam. 15,5 cm, fin du XIXème siècle | 30/40 |
| 105 | Pendule portique en bois noirci incrusté de filets de laiton (quelques manques), style Charles X milieu du XIXème siècle, H. 48 - 25x15 cm. Sous globe ovale en verre reposant sur un socle quadripode ovale en bois noirci, H. 60 - 42x21 cm | 60/70 |



| | | |
|-----|---|---------|
| 106 | Vierge à l'enfant et niche d'applique en chêne sculpté et teinté, style gothique, XXème siècle, H. 33 et 63 cm | 30/40 |
| 107 | Cartel d'applique, coffre mouluré en chêne, cadran en bronze doré et émaillé blanc avec guichet des jours du mois, balancier à compensation, vers 1900, H. 64 cm | 60/80 |
| 108 | Lot composé d'une théière, un sucrier, un passe-thé et une boîte couverte en étain (environ 1,8 kg) | 8/12 |
| 109 | Lot composé d'un miroir cintré en bois mouluré et doré 50x34 cm, lot de crémones, poignées et plaques de propreté en bronze doré style Louis XV | 15/25 |
| 110 | Lot de deux plats et quatre assiettes d'applique en porcelaine à décor polychrome de paysages | 10/15 |
| 111 | Plateau de service chantourné à deux anses de style Louis XV en métal argenté, 52,5x32,5 cm | 20/25 |
| 112 | Paire de pique-cierges tripodes en métal argenté, montés à l'électricité, fin du XIXème siècle, H. 45 cm | 60/70 |
| 113 | "Jean qui rit" "Jean qui pleure", paire de bustes enfantins sur gaine en bronze, bases sur plinthe de section carrée en marbre blanc à filets rouges, fin du XIXème siècle, H. 18,5 et 19 cm (égrenure à l'un des socles) | 70/100 |
| 114 | Vase ovoïde en faïence blanche à décor de fleurs stylisées sur deux registres, Delft XVIIIème siècle, H. 28 cm (petite égrenure à la base, restauration au col). EXPERT: MADAME FINAZ DE VILLAINÉ | 70/80 |
| 115 | Forcapet à Saint Malo, pendule portique sur plinthe en bois plaqué de palissandre incrusté de filets et marqueté de rinceaux de bois clair, mouvement encadré de quatre colonnes. Lunette, chapiteaux et bases des colonnes en bronze doré. Balancier lenticulaire en fer et laiton, style Charles X, milieu du XIXème siècle, H. 49 cm | 100/120 |
| 116 | Ensemble de trois sacs à main en lézard et crocodile vers 1940-1950 | 25/30 |
| 117 | Castel, ensemble de dix-huit couverts, dix-huit couverts à entremets et une louche en métal argenté modèle acanthes et fleurs de style Louis XV première moitié du XXème siècle, monogrammés, dans deux écrins | 150/200 |
| 118 | Service à thé-café en métal argenté à décor de grains d'orge et coquilles vers 1950 composé d'un plateau ovale à deux anses 55x32,5 cm, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot | 70/80 |
| 119 | Plat ovale chantourné à deux anses en métal argenté, 46x34 cm sans les anses | 15/20 |
| 120 | L L "Jeu de course" mécanique de neuf chevaux sur trois pistes en état de fonctionnement avec son couvercle (manque le drapeau et le buste d'un cavalier, la feutrine et la boîte présentent des usures), 37,5x37,5 cm | 70/80 |
| 121 | Paire de pieds de galerie de cheminée en laiton à décor de masques et balustres, style haute époque XIXème siècle, H. 44 cm | 10/15 |
| 122 | Garniture de cheminée trois pièces en marbre noir gravé et rehaussé d'or, accessoires métalliques, fin du XIXème siècle, H. pendule 33 cm et H. coupes 23,5 cm (manque le balancier) | 40/50 |
| 123 | Pendule d'applique rectangulaire en bois laqué noir, cage du mécanisme en pin, cadran émaillé blanc, tablier en tôle de laiton à décor repoussé et doré commémorant Georges Washington, 31x26 cm (révisée le 16/02/1870 à Blois) (sans balancier, sans poids) | 30/40 |
| 124 | Garniture de cheminée en albâtre, albâtre peint et bronze doré à décor de guirlandes, filets, fleurons et colombes composée d'une pendule sexypode, mouvement supporté par deux consoles, cadran en albâtre à cartouches émaillées, socle quadripode en bois stuqué, gravé et doré, et paire de candélabres trois lumières au modèle de la pendule, deuxième moitié du XIXème siècle, H. 48 et 44 cm (cadran fissuré, un pied arrière en albâtre incomplet) | 180/220 |
| 125 | Baïonnette de mousqueton Lebel-Berthier avec sa suspente en cuir (quelques chocs et légère oxydation à l'extrémité du fourreau) | 30/40 |
| 126 | Ensemble composé d'une baïonnette de fusil Lebel (lame en bel état, fourreau présentant des oxydations), glaive d'infanterie modèle 1855 (sans fourreau) et baïonnette Lebel (oxydée, lame raccourcie) | 25/30 |
| 127 | Paire d'appliques en fer forgé patiné noir et or, tablier ovale à double encadrement à décor de spirales centré d'un miroir et portant en partie basse une coupe conique à lèvres évasées en albâtre, France vers 1920, H. 46 cm (tain des miroirs partiellement abimé) | 170/200 |
| 128 | Peugeot Frères, modèle AT1, moulin à café de comptoir en fonte de fer, base de section carrée à trois œillets de fixation, trémie hémisphérique, engrenages extérieurs, calotte bombée en tôle de fer, bras courbe, bouton et poignée en hêtre tourné, étiquette ovale en laiton, H. 39 cm (peinture verte et verni or en partie conservés) | 30/40 |
| 129 | Peugeot Frères, modèle AT1, moulin à café de comptoir en fonte de fer, base de section carrée à trois œillets de fixation, trémie hémisphérique émaillée blanc, engrenages extérieurs, calotte bombée en tôle de laiton, bras courbe, bouton et poignée en hêtre tourné, étiquette ovale en laiton, H. 39 cm (relaqué noir) | 20/30 |
| 130 | Etats Unis vers 1900, moulin de section carrée en hêtre teinté, plateau débordant, anse, calotte bombée ouvrant par moitié et bras en S en fonte de fer moulée à décor de rinceaux, fleurs stylisées et hachures, poignée et bouton en bois tourné, H. 20 cm | 20/25 |
| 131 | Torréfacteur tripode cylindrique en tôle de fer, couvercle conique sur charnière, sphère de 500 g à trappe de remplissage sur glissière, poignée en bois tourné, H. 49 cm | 30/35 |
| 132 | Bruloir en tôle de fer, base cylindrique, couvercle hémisphérique sur charnière, sphère à trappe de remplissage sur glissière, poignée en bois tourné, H. 23 cm | 15/25 |
| 133 | Victoria Arduiro, cafetière électrique cylindrique en cuivre martelé, prise du couvercle en forme d'aigle aux ailes déployées en laiton, H. 43 - diam. 24 cm | 120/140 |
| 134 | Grand vase ovoïde sur piédouche à col conique en émaux cloisonnés et métal doré à décor polychrome de rinceaux, fleurs et volatiles, deuxième moitié du XXème siècle, socle en bois tourné, H. 38 cm | 30/40 |
| 135 | Pied de lampe de forme balustre en émaux cloisonnés et métal doré à décor de rinceaux, végétaux et calligraphies, deuxième moitié du XXème siècle, sur socle en bois, monté à l'électricité, H. 38 cm | 20/30 |



| | | |
|-----|--|---------|
| 136 | Chine XXème siècle, ensemble de deux flacons à parfum à décor sculpté, deux pots-pourris couverts polylobés en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs rehaussé d'or, Bouddha et vieux sage en pierre dure H. 16 et 11 cm et pot en porcelaine blanche à décor d'un chien de Fô en camaïeu rouge et de calligraphie noire | 30/50 |
| 137 | "Henri IV levant son verre", sujet en composition patinée sur socle en verre moulé, H. 31 cm | 15/20 |
| 138 | Bouteille siphon Lebourdonnais à Sablé sur Sarthe en verre bleu, H. 31 cm | 15/20 |
| 139 | Ensemble de trois lampes à pétrole sur piédouche en marbre, bronze doré, composition et étain, corps en verre à décor émaillé, H. sans les cheminées: 28 et 32 | 30/40 |
| 140 | Grande bonbonnière en verre moulé à décor d'une poule couvant dans un panier en osier, H. 22 - 22x17 cm | 10/15 |
| 141 | Grande garniture de cheminée en marbre et bronze doré composée d'une pendule portique sexipode, mouvement enfermé dans une cage vitrée toutes faces cantonnées de quatre colonnes corinthiennes cannelées, cadran émaillé blanc portant la signature de B Martin "à la pomme d'or" à Paris, balancier au mercure, sujet en bronze patine de Joseph Chemin (1825-1901) à l'amortissement "Lion et serpent" H. 48 cm, et paire de cassolettes couvertes tripodes formant pot-pourri à décor de têtes de bélier, H. 36 cm, style Louis XVI, début du XXème siècle (un couvercle fêlé) | 350/450 |
| 142 | Christofle, partie de ménagère de couverts en métal argenté modèle filet, acanthes et coquille de style Louis XV composé de douze couverts à poisson, douze fourchettes à gâteau et douze cuillères à moka | 50/70 |
| 143 | Ensemble de platerie et pièces de forme en métal argenté à décor de roseaux, rubans et fleurs composé d'un légumier, une soupière, deux plats ronds, deux plats ovales et une saucière | 100/140 |
| 144 | Service à thé et à café en métal argenté modèle caréné sur piédouche à décor de perles et pommes de pin composé de quatre pièces | 30/40 |
| 145 | Ménagère de couverts en métal argenté à décor de filets, acanthes et trophée de musique composé de douze couverts | 20/30 |
| 146 | Lot composé d'un ensemble de deux salerons et deux pelles en cristal et métal argenté dans un écrin, un pot à caviar sur piédouche en métal argenté dans son coffret, confiturier en verre taillé et étain, un ensemble composé de huit assiettes en forme de cœur et huit assiettes triangulaires en céramique rose Deshoulières et huit assiettes en verre à filets rouges Rosenthal | 20/30 |
| 147 | CH Field Haviland, service de table en porcelaine blanche moulée à l'imitation de la vannerie à décor en camaïeu rose de bouquets de fleurs composé de vingt-trois assiettes, onze petites assiettes, douze assiettes creuses, une saucière, deux ravers, deux plats ronds, un plat ovale, un saladier couvert (deux assiettes présentent une égrenure) | 120/150 |
| 148 | Haviland, service à thé en porcelaine blanche rehaussée de filets or à décor floral de style chinois en camaïeu rose composé de onze tasses et sous tasses, une théière, un pot à lait | 40/60 |
| 149 | Pendule électrique hémicirculaire quadripode Bulle-Clock modèle AX en bois plaqué d'acajou incrusté de filets, cadran portant la signature de Godineau à Cholet, H. 24 cm | 15/20 |
| 150 | Pendule borne quadripode en métal doré, marbre noir et vert, vers 1900, H. 49 cm (manque le timbre et le balancier) | 15/20 |
| 151 | Pendule quadripode rectangulaire en marbre et composition dorée surmontée d'un sujet féminin d'après Guillemin en composition patinée (à refixer), vers 1900, H. 64 cm (manque le timbre et le balancier) | 15/20 |
| 152 | Lot de vingt salerons doubles en verre translucide et coloré | 15/20 |
| 153 | Lot de dix-neuf salerons doubles en verre translucide et coloré | 15/20 |
| 154 | Ensemble de dix salerons doubles, quatre paires de salerons et trois moutardiers en verre, céramique, bois et coquillage | 15/25 |
| 155 | Globe de section ovale en verre H. 47 cm. Nous y joignons un socle quadripode ovale en bois noirci avec support de couronne de mariage en métal doré et coussin capitonné rouge | 20/30 |
| 156 | Paire de vases en grès au sel ovoïdes à col évasé et deux anses à décor en haut relief de branches de cerisiers, fin du XIXème siècle, H. 26 cm (égrenures à la base) | 10/12 |
| 157 | Ensemble de trois lampes à pétrole en tôle de laiton à décor floral repoussé, corps sur piédouche, abat-jours hémisphériques ornés de trois cabochons en verre de couleurs, H. totale: 26 - 47 et 54 cm | 30/50 |
| 158 | Grande fontaine à café en métal relaqué crème et vert, H. 50 cm | 10/15 |
| 159 | Lot composé d'un sujet en composition patinée "Le travail" H. 42 cm, une lampe à pétrole en composition et verre moulé H. 32 cm, un vase cornet en verre moulé et métal étamé H. 34 cm et trois réveils mécaniques | 20/30 |
| 160 | Miroir rectangulaire en chêne ajouré et sculpté à décor d'acanthes et rinceaux, glace biseautée, style renaissance vers 1900, 112x90 cm | 20/30 |
| 161 | Saint Clément, pichet en forme de canard en faïence polychrome, H. 33 cm | 10/12 |
| 162 | Pendule quadripode rectangulaire en marbre et composition dorée surmontée d'un sujet féminin "La danse" d'après Ruchot (à refixer), vers 1900, H. 65 cm (mouvement incomplet) | 15/25 |
| 163 | Pendule quadripode en marbre vert veiné de blanc et composition dorée surmontée du sujet "moissonneuse" d'après Richer, vers 1900, H. 57 cm (petit égrenure à l'arrière, manque une aiguille, le balancier et le timbre) | 30/40 |
| 164 | Grand vase en porcelaine blanche à décor polychrome de jardinière fleurie et de calligraphies, Chine XXème siècle, H. 45 cm (monté à l'électricité, fond percé) | 50/70 |
| 165 | Ensemble de trois lampes à pétrole de suspension en laiton à décor floral repoussé et ciselé, fin du XIXème siècle, H. 28 à 36 cm | 15/18 |
| 166 | Pendule de section rectangulaire en marbre de couleurs surmontée d'un sujet en composition patinée représentant une jeune fille et son chien, cadran losangique portant la signature Ourry à Châteaudun, vers 1930, H. 39 cm | 10/20 |



- 167 Lot composé de deux paires de candélabres cinq lumières en marbre noir et métal doré H. 45 et 40 cm, grande pendule en marbre noir surmontée d'un sujet féminin H. 60 cm (accidents et manques), pendule en composition dorée évoquant la musique H. 30 cm (accidents et manques) 30/40
- 168 Ensemble composé d'une paire de cassolettes à deux anses en composition patinée et marbre H. 40 cm, paire de bougeoirs en marbre noir gravé et métal doré H. 33 cm, paire de bougeoirs tripodes en marbre noir et laiton H. 20 cm 30/40
- 169 Ensemble en métal argenté composé de vingt-deux couverts, trois cuillères et onze couteaux modèle filet et acanthes de style Louis XVI (provenance Ermitage Elysées). Nous y joignons un plateau de service quadripode, des couverts dépareillés et une petite cuillère en argent minerve 20/25
- 170 Sous main Dubonnet et lot de pièces détachées de trains électriques. Nous y joignons un coffret incomplet de dinette 7/10
- 171 Trix, canot de vitesse électrique "Trixy" avec moteur 2055 en tôle de fer laquée rouge, jaune et bleue, L. 42 cm (bon état général malgré une bosse et quelques points de corrosion sous la coque), dans son carton avec notice 40/60
- 172 Saint Louis modèle Chambord, ensemble de sept verres à eau H. 18 cm (égrenure au calice pour un), cinq verres à vin rouge H. 17 cm (égrenure au pied de l'un), quatre verres à vin blanc H. 15 cm (trois égrenés) et neuf flutes à champagne H. 22 cm (égrenures au pied pour trois) 280/300
- 173 Boulogne, grande tulipière cinq cols sur piédouche en faïence blanche à décor floral polychrome dans le gout de Rouen, H. 30 cm 15/20
- 174 Ensemble de deux bouteilles en verre bleu "Despie à la Ferté Vidame" et "Navarre à Mondoubleau", bouchons au même nom, H. 29,5 et 30 cm 30/40
- 175 Bouteille siphon en verre vert "H Viloin à Orléans", bouchon au même nom, H. 31 cm 20/30
- 176 Cafetière filtre en métal émaillé à décor polychrome de fleurs (quelques éclats, corrosion au fond), H. 32 cm 15/20
- 177 Etagère d'applique quatre niveaux en bois tourné et bois mouluré, style Louis Philippe, début du XXème siècle, 83x60x15,5 cm 30/40
- 178 Miroir en bois stuqué et doré, 66x54,5 cm 10/15
- 179 Coffret de jeux rectangulaire en bois plaqué de ronces et ébène incrusté d'une moulure et d'un médaillon en laiton gravé, l'intérieur à six compartiments en palissandre et placage accueillant quatre tiroirs et une coupelle, deuxième moitié du XIXème siècle, H. 6,5 - 30,5x22 cm (moulure arrière légèrement décollée, fond partiellement décollé sur deux côtés) 50/70
- 180 Lot de verrerie composé d'une coupe sur piédouche à deux anses en verre ambré diam. 26,5 cm (petite égrenure en périphérie), un grand seau à champagne en verre améthyste bullé H. 22 - diam. 21,5 cm, service à punch en cristal translucide et bleu composé d'un plateau rond, cinq verres et un pot couvert sur piédouche 25/35
- 181 Pique-cierge tripode en métal nickelé, XIXème siècle, H. 70 cm 10/15
- 182 Pique-cierge tripode en bois sculpté relaqué noir et argent, XIXème siècle, H. 80 cm 10/15
- 183 Lot composé d'un vase dit "de mariage" en porcelaine à décor polychrome H. 20 cm, un buste d'enfant en porcelaine et biscuit d'après Houdon H. 16 cm et un vase ovoïde en porcelaine H. 12 cm 20/25
- 184 Lanterne à main polygonale de procession en tôle de fer laquée rouge vitrée toutes faces surmontée d'une cloche en bronze et une croix, H. 38 cm (accident à un verre) 15/20
- 185 Lucien Alliot, vide-poche en étain en forme de coquille à décor d'une nymphe symbolisant la lune, 18x29 cm 20/30
- 186 Voilier de bassin en bois verni et laqué, quille lestée de plomb, H. 43 - L. 29 cm 15/25
- 187 Plat rond dit "cul noir" en faïence à décor polychrome d'un bouquet, aile ornée à l'éponge de manganèse et filets, deuxième moitié du XIXème siècle, diam. 30 cm 8/10
- 188 « Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leur explication », seconde partie à Paris chez Briasson – David le Breton et Durand 1763, un volume in folio sujets abordés : Charron 7 planches (la VI déplacée), Chaudronnier 4 planches, Chasses 23 planches, Chimie 23 planches (dont laboratoire et symboles), Chirurgie frontispice et 38 planches, Chorégraphie 2 planches, Blanchissage des cires 3 planches, Cirier 4 planches, Fabricant de la cire 2 planches, Ciseleur et damasqueur 2 planches, Cloutier Grossier 2 planches, Cloutier d'épingles 2 planches, Coffretier 3 planches, Confiseur 5 planches, Corderie 4 planches (manque la IV), Cordonnier 2 planches, Corroyeur 2 planches, Coutelier 2 planches, Découpeur d'étoffes 3 planches, Dentelle 3 planches, Dessin 38 planches (manque la IX), Diamantaire 3 planches, Distillateur 1 planche, Doreur 4 planches, Draperie 11 planches chaque thème est précédé du texte. Reliure du XIXème siècle, dos cuir à cinq nerfs (mouillures en périphérie à partir du Cloutier) 100/120
- 189 Jules Troussot "Nouveau dictionnaire encyclopédique universel illustré ...", Paris à la librairie illustrée, cinq volumes in 4, reliures dos à cinq nerfs et coins en cuir rouge 20/25
- 190 De Baudot-Roussel « Dessins inédits de Viollet – le – Duc » Paris Armand Guerinnet, un volume in folio en feuilles contenant 135 planches (chemise cartonnée présentant des usures). « Le Musée de Cluny, la pierre, le marbre, l'albâtre, la terre cuite, ... », Paris ancienne maison Morel, un volume in folio, 64 planches en photocollographie dans une chemise en percaline bleue 10/15
- 191 E Rouyer, A Darcel « L'art architectural en France depuis François I jusqu'à Louis XVI ... Paris librairie polytechnique, J Baudry éditeur 1866, deux volumes in folio en feuilles, texte et 200 planches dans deux chemises cartonnées présentant des usures (rousseurs) 20/30
- 192 J Ritter Von Fuhrich / E Luttich Von Lutticheim « Das leben mariens » Einsiedeln, New-York, Cincinnati und Saint Louis, C und N Benziger 1882, portfolio de 27 gravures en noir et grisaille (rousseurs principalement dans les marges, manque la planche I). « Décorations-Motive IM style Ludwig XIV Von Jean Berain ... » CH Claesen Berlin, portfolio de 21 planches (manque 1 à 13, 31-32, 37 à 42) (chemise présentant des usures) 20/30



| | | |
|-----|---|---------|
| 193 | Important de lot de cartes géographiques de la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle dont "Cartes en couleurs de la France, de l'Europe et planisphère", éditions à Fayard 1876 et 1877, 100x129 cm. "Le journal de la décoration" planches en couleurs à Picard, "L'ornement végétal" 20 planches in folio en noir, etc | 20/30 |
| 194 | Ensemble de deux paires de plats d'antiphonaire en bois gainé de cuir orné de coins et appliques en laiton ajouré à l'avant, trois tendus de parchemins calligraphiés au revers pour trois, 62x53 et 62x41 cm | 40/60 |
| 195 | A Van de Velde (d'après) "Chasse royale", gravure en couleurs, encadrée sous verre, 69x54 cm | 30/40 |
| 196 | Ecole française de la fin du XIXème siècle "Barques sur le fleuve", HST, 33x41 cm, encadrée | 50/60 |
| 197 | J F Herring (d'après) "Herring's Fox-Hunting Scenes" ensemble de deux grandes gravures en couleurs (à vue: 53x85 cm), encadrées sous verre | 80/100 |
| 198 | Riva, ensemble de quatre cadrans de canot automoteur (compteur de vitesse, ampèremètre, thermomètre et pression d'huile) posés sur un tableau non d'origine (à reconditionner) | 70/100 |
| 199 | Iran XXème siècle tapis de laine à décor floral, sur fond blanc et rose, bordures à quatre bandes, 310x204 cm (à nettoyer) | 50/60 |
| 200 | Paire de portes cintrées à deux panneaux chantournés en merisier mouluré, garnitures de fer, travail provincial première moitié du XIXème siècle, 215x136 cm | 30/40 |
| 201 | Paire de chevets en chêne mouluré, reposent sur quatre pieds cambrés, ouvrent à un tiroir, un casier, style rustique, deuxième moitié du XXème siècle, H. 69 - 37x30 cm | 30/40 |
| 202 | Paire de chevets en bois plaqué de bois rose, reposent sur quatre pieds fuselés, ouvrent à trois tiroirs, plateaux de brèche violette, sabots, poignées de tirage et galerie ajourée en bronze verni, style Louis XV, milieu du XIXème siècle, H. 74 - 43x35 cm | 80/100 |
| 203 | Commode galbée sur trois cotés en bois plaqué de rose et marqueté de fleurs, repose sur quatre pieds cambrés, ouvre à deux tiroirs sans ceinture. Entrées de serrure, poignées de tirage, chutes, sabots et culs de lampe en laiton verni, plateau de brèche violette, style Louis XV, milieu du XXème siècle, H. 84 - 85x42 cm (marbre recollé dans un angle) | 70/90 |
| 204 | Table rectangulaire d'appoint en noyer et placage de noyer vers 1900, H. 72 - 60x44 cm | 30/40 |
| 205 | Petit meuble travailleuse en hêtre teinté, style directoire, début du XXème siècle, H. 63 - 42x23 cm | 5/8 |
| 206 | Fauteuil en noyer mouluré et richement sculpté, repose sur quatre pieds de section carrée réunis par une entretoise en X, style Louis XIV, XXème siècle, garniture de tissu, H. 108 cm | 80/100 |
| 207 | Guéridon rond en bois plaqué d'acajou et bois de rose incrusté de filets, repose sur quatre pieds "gaine" sculptés de sabots de capridés, tablette d'entrejambe, garniture de laiton verni, style Louis XVI, milieu du XXème siècle, H. 75 - diam. 49 cm (manques au placage) | 40/60 |
| 208 | Petit meuble formant écritoire en merisier mouluré, repose sur quatre pieds gaines réunis par une tablette, ouvre à un tiroir, une tablette et un casier, style directoire fin du XXème siècle, H. 81 - 55x35 cm | 30/50 |
| 209 | Fauteuil en noyer mouluré et sculpté, repose sur quatre pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en H, style Louis XIII, fin du XIXème siècle, garniture de velours, H. 115 cm (sangles à changer) | 20/30 |
| 210 | Homme debout en noyer mouluré, repose sur deux pieds en galette en façade, ouvre à deux portes à décor de pointes de diamant et un tiroir, garnitures de fer, travail provincial, XVII/XVIIIèmes siècles, H. 209 - 135x70 cm (légères vermoultures) | 220/250 |
| 211 | Horloge comtoise, coffre violoné en bois blanc verni, noirci et polychrome à décor de filets et fleurs, lunettes en laiton repoussé évoquant la science, cadran émaillé blanc portant la signature de Picard à Condé sur Noireau, deuxième moitié du XIXème, H. 227 cm | 30/40 |
| 212 | Table ovale en noyer et placage de noyer rehaussé de verni noir, fut central quadripode sur roulettes, ouvre par le milieu à décor de fleurons et acanthes, H. 107 - 143x126 cm (avec cinq allonges de 48 cm) | 250/280 |
| 213 | Coiffeuse ovale chantournée en bois plaqué de palissandre incrusté de filets et marqueté de rinceaux de fleurs, nœuds de ruban et acanthes, repose sur quatre pieds cambrés, ouvre un tiroir en ceinture et quatre petits tiroirs en gradin. Sabots, galeries, boutons de tirage et bordure en bronze doré, plateau gainé d'un cuir, style Louis XV deuxième moitié du XIXème siècle, H. 110 - 83x50 cm (manque les balustres et l'étagère surplombant le miroir) | 70/80 |
| 214 | Fauteuil en acajou mouluré, repose sur deux pieds cambrés en façade, fin du XIXème siècle, garniture de tissu, H. 107 cm | 30/50 |
| 215 | Grand vaisselier d'applique en chêne sculpté à décor de corbeille et guirlandes de fleurs, lambrequins et coquilles, 122x180 cm | 40/60 |
| 216 | Buffet rustique en merisier mouluré et sculpté de rosaces, repose sur deux pieds cambrés en façade, ouvre à deux portes et deux tiroirs, garnitures de fer, travail provincial milieu du XIXème siècle, H; 104 - 147x50 cm (vermoulture ancienne, restaurations) | 60/80 |
| 217 | Fauteuil en acajou et placage d'acajou repose sur deux pieds cannelés en façade et deux pieds sabres à l'arrière, style Louis Philippe, milieu du XIXème siècle, H. 112 cm, garni de tissu vert | 50/70 |
| 218 | Suite de six chaises en chêne reposent sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en H et une traverse en façade, style haute époque deuxième moitié du XXème siècle, garnies de tissu, H. 106 cm (petites usures au tissu, taches) | 50/60 |
| 219 | Commode de toilette dite "de chemin de fer" en bois plaqué d'acajou, deuxième moitié du XIXème siècle, H. 96 - 77x46 cm (marbre accidenté, compas à remonter) | 20/30 |
| 220 | Beau buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté de fleurons, repose sur deux pieds cambrés en façade, ouvre à quatre portes et deux tiroirs, garnitures de laiton, travail vosgien première moitié du XIXème siècle, H. 229 - 169x51 cm | 250/300 |
| 221 | Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, acanthes, piastres, feuilles de chêne et rubans composé d'un canapé (H. 103 - 133x60 cm) et quatre fauteuils (H. 100 cm) reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés, style Louis XVI début du XXème siècle, garniture de velours (sangles de deux fauteuils détendues, accotoirs présentant des usures) | 60/80 |
| 222 | Armoire en noyer mouluré et sculpté de branches de chêne, oliviers et pots, repose sur deux pieds à enroulement en façade, ouvre à deux portes un panneau, garnitures de fer, travail provincial première moitié du XIXème siècle, H. 208 - 122x53 cm (légère vermoulture) | 50/60 |



| | | |
|-----|--|---------|
| 223 | Commode formant coiffeuse en noyer mouluré, ouvre à cinq tiroirs, plateau de marbre (fracture), miroir cintré et biseauté porté par deux montants posés sur une base à deux tiroirs, style Louis XV fin du XIXème siècle | 70/90 |
| 224 | Buffet rustique quatre portes en chêne mouluré, garnitures de laiton, travail provincial milieu du XIXème siècle, H. 220 - 145x51 cm (pieds "boules" rapportés) | 120/140 |
| 225 | Tapis d'orient en laine à décor de trois losanges sur fond brique, écoinçons blancs, bordure à quatre bandes, 148x101 cm | 20/30 |
| 226 | Afshar, tapis de laine à décor d'un mihrab orné d'étoiles sur fond noir, large bordure, 138x98 cm | 20/30 |
| 227 | Tapis d'orient en laine à décor géométrique à multiples bandes, 135x88 cm (usures) | 15/20 |
| 228 | Ensemble de cinq petits tapis 97x70 - 71x54 - 49x45 - 50x38 et 41x42 cm | 15/20 |
| 229 | Lot composé d'un tapis type kilim (228x157 cm), trois tapis modernes (190x110 - 153x101 et 130x70 cm), et un patchwork (79x136 cm) | 15/20 |

PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE PENDANT L'EXPOSITION, LA VENTE ET L'ENLEVEMENT.

ETABLISSEMENT ADHERENT DE LA PLATEFORME TEMIS

**JEAN PASCAL TRAPENAT & SARL ENCHERES-REP
96 RUE DE LA REPUBLIQUE - 28200 CHATEAUDUN
02 37 66 05 08 - encheresrep@gmail.com**

**N° d'Agrément : 2002 - 426 - Numéro d'immatriculation de l'entreprise : 449 949 359 / APE 748 K
N° TVA Intra Communautaire Jud : FR65393795315- N° TVA Intra Communautaire Vol : FR65443949359**

